

# REVISTA DE ANTROPOLOGÍA VISUAL

Número 31 - Santiago, 2023 - 1/4 pp.- ISSN 2452-5189



## *Imágenes urbanas. Ciudad, vida cotidiana & espacio doméstico*

Selección de textos Gastón Carreño & Daniel Quiroz

Ediciones Subdirección de Investigación, 2023

Luís Alegría<sup>1</sup>

Este libro es el segundo volumen de la colección Cultura & Imagen, cuyo objetivo es difundir artículos de la *Revista de Antropología Visual (RAV)*, la que en sus más de dos décadas de existencia ha publicado un centenar de textos de diferentes países, si bien en un inicio fueron textos de Chile, luego se manifestó con un fuerte acento en la región latinoamericana. A través del proyecto editorial de esta colección se busca difundir investigaciones que abordan un abanico de saberes conformando un corpus de investigaciones sobre el rol de las imágenes en la cultura, la relación entre cultura e imagen, o el uso social de las imágenes. La propuesta es que puedan circular en diversos espacios y soportes, tanto académicos como de divulgación, quizás es justamente ese uno de los roles claves de la *RAV*.

En este sentido, la *Revista de Antropología Visual*, posee una larga trayectoria y se ha consolidado como una ventana permanente desde que el año 2019 es parte del quehacer editorial del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Una nueva etapa que entiende la investigación como un proceso integral, donde la divulgación del conocimiento central, que debiera transformarse en una política pública, de ahí la importancia de este proyecto, en tanto se configura como parte de un pequeño cimiento para la investigación, no solo entre la red de investigadores del SERPAT, sus museos, archivos y bibliotecas, sino también para investigadores e investigadoras de Chile y el extranjero.

El presente libro, *Imágenes urbanas. Ciudad, vida cotidiana & espacio doméstico*, se organiza en tres partes, una primera referida a la ciudad, que involucra tres artículos. La segunda, referida a

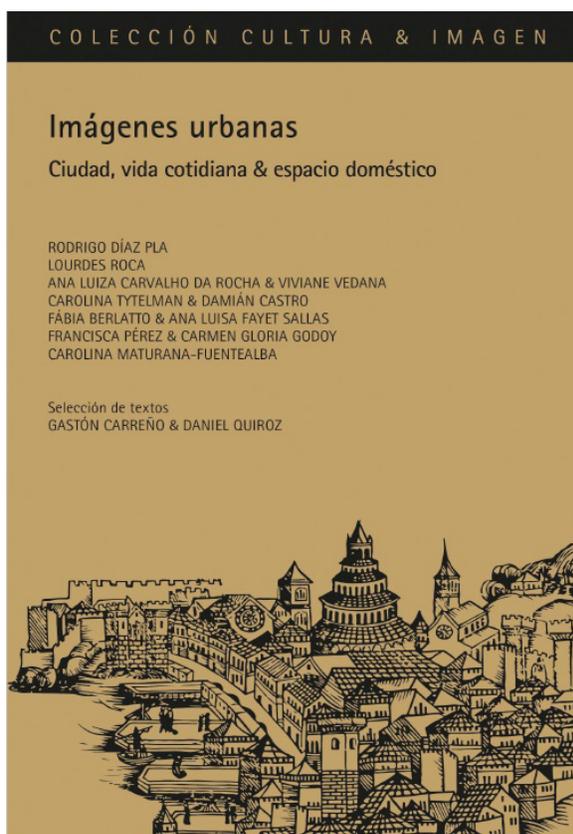


Imagen 1. Portada de *Imágenes urbanas. Ciudad, vida cotidiana & espacio doméstico*, 2023.

<sup>1</sup> Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

vida cotidiana, lo componen dos textos y, finalmente el apartado denominado “Espacio doméstico”, que incluye los dos últimos textos. En el apartado “Ciudad”, se presenta un artículo sobre el imaginario social y la cartografía de un barrio tradicional de la ribera norte de la ciudad de Santiago, el “barrio de La Chimba”. Según el texto de Rodrigo Díaz, lo novedoso de su trabajo no radica en el análisis de planos y mapas de Santiago de Chile, sino en el enfoque antropológico aplicado a ese corpus. En esa línea, retomando a Belting (2007), se trata de la complejidad epistemológica del estudio de las imágenes en antropología, ya que no se trata de estudiar las imágenes como tales, sino a la humanidad que interactúa con dichas imágenes. De acuerdo con esto, las imágenes, pero sobre todo los imaginarios, son recursos relevantes para el estudio de la ciudad y los barrios, junto con la configuración de nuevos procesos de territorialización. En el segundo caso, Lourdes Roca, en “La fotografía urbana como espacio discursivo del poder”, nos propone un análisis macroespacial y macrotemporal de una investigación que considera un valioso corpus fotográfico que documenta las transformaciones de ese espacio, utilizando una metodología de multinivel. Carvalho y Vedana relacionan la antropología sonora con aspectos materiales de la realidad expresados en sonidos, marcas escritas y/o cadenas de gestos. Citando a Roberto Cardoso de Oliveira, “el carácter constitutivo del mirar, del oír y del escribir, en la elaboración del conocimiento propio de las disciplinas sociales” (2000, p. 18), ha implementado un programa de investigación sobre etnografía sonora en el Banco de Imágenes y Efectos Visuales (BIEV), cuyas reflexiones y experiencias comparten en este artículo.



Imagen 2. Rafael Devos. Porto Alegre, Bairro Centro, Largo do Mercado, 2002. (Archivo Digital Banco de Imágenes y Efectos Visuales PPGAS/UFRGS)

En la parte dos, Tyleman y Castro desde Canadá desarrollan una investigación sobre las unidades habitacionales de casas, cabañas, carpas y centros comunitarios del pueblo *innu*. Este pueblo habita la península de Labrador y Quebec, actual territorio de Canadá. En las descripciones de cada unidad habitacional se desvelan distintas formas de uso del territorio, que se articulan entre una tradición apegada a formas consuetudinarias y las lógicas estatales de colonización que han obligado a dicho pueblo a desarrollar nuevas formas de representación y conexión con el territorio. En una mirada más íntima, el texto de Berlatto y Fayet se enmarca en un hito conmemorativo que permitió hurgar en la cotidianeidad de un grupo de estudiantes de la Universidad Federal de Curitiba, en Brasil. Con el uso de una nomenclatura clásica del trabajo etnográfico

en las categorías de *emic* y *etic*, se propusieron un conjunto de tomas fotográficas y su posterior clasificación. Nos señalan las autoras que “las fotografías pueden ser un instrumento de investigación (imágenes *etic*) o confundirse con el propio objeto de investigación (imágenes *emic*). En el segundo caso, las fotografías también pueden ser un instrumento de investigación, esto es, un medio para inducir al investigado a buscar él mismo la información que hará avanzar hacia la reflexión científica” (p. 116). De esta forma, en una especie de re-visita a las imágenes, a los sujetos, jóvenes estudiantes brasileñas y las experiencias, las propias y las ajenas, las autoras nos hablan de la nostalgia y alegría que pueblan los espacios de la vida cotidiana.



Imagen 3. Estudiando en el cuarto. Curitiba. (Ana Sallas, 2005)

La tercera parte aborda el espacio doméstico y en ella nos encontramos con el texto de Francisca Pérez y Carmen Gloria Godoy, quienes analizan la revista *Margarita*, (editada por Zig-Zag), una publicación semanal que vio la luz desde 1934 hasta 1953. Estaba dirigida al público femenino, abordando una serie de tópicos. En este caso, las autoras se concentran en el estudio de la relación del mundo femenino con el espacio doméstico, lo que conlleva una serie de asociaciones que según ellas han tendido a naturalizarse con el correr de los años. Indagando en las imágenes publicadas en este semanario, las autoras buscan discutir la relación entre modernización, vida doméstica y publicidad. Adentrarse en la cotidianidad implica identificar los sistemas normativos y los espacios de acción y producción de los sujetos, “una publicación como *Margarita* opera con una narrativa coherente con los procesos de modernización, dado que se enfoca en el ámbito de la reproducción de la vida social, en la medida en que su temática principal es el hogar y la familia” (p. 155). Aclaran luego que este patrón de consumo es propio de las elites sociales urbanas, instalando un modelo de familia burguesa que en las diversas secciones de la revista configuran un modo de representación del hogar y las mujeres, como en el caso de la sección “En tu casa”, así como en las diversas campañas publicitarias donde dibujo y fotografía conforman un corpus visual del hogar moderno en Chile a mediados del siglo XX.

Cierra este apartado —y todo el libro— un texto de Carolina Maturana “De saberes y tramados en el espacio doméstico. Tejidos a crochet en el Valle la Piedra II, Chiguayante, Chile”, que constituye una etnografía visual de un conjunto de tejidos producidos en contextos domésticos de un barrio suburbano de la región del Biobío. Como todo trabajo etnográfico, se sitúa desde una escala micro, esto es, el interior de los hogares de las familias entrevistadas en el

barrio del Valle Piedra II. En ese contexto, se estudia la organización de los espacios, los objetos y especialmente las prácticas y saberes, como en el caso del tejido. “El análisis de estas producciones permite explorar el origen rural del barrio por medio de las estrategias con que la mujer incorpora saberes y oficios manuales a la esfera doméstica para producir elementos decorativos para la casa que le permiten generar, además de intercambios donativos, intercambios comerciales. Sin embargo, lo más relevante es que permite explorar la relación que adquiere el tejido como un lugar simbólico desde el cual la mujer busca dar sentido a las largas horas que debe pasar confinada en el silencio del espacio doméstico” (p. 173). Concluye esta autora que el confinamiento doméstico, junto con el silencio de la práctica del tejido, en un barrio popular de origen rural de la región del Biobío, permite identificar un espacio doméstico de poder, donde el tejido como único espacio personal constituye una narrativa que devela nuevas articulaciones y espacios de poder femenino desde lo doméstico.



Imagen 4. Anuncio de detergente Sapolio, que alude al aumento de la eficacia en el lavado. (Margarita, 562, 1 de noviembre de 1945)

En este libro, como señala Gastón Carreño, las diversas investigaciones que lo componen, destacan por una dimensión metodológica de trabajar las imágenes desde una perspectiva antropológica, que permite abordar lo macro, como la ciudad, pero también lo micro, como un hogar o incluso la habitación del mismo, todas con el foco común de la relevancia de las representaciones y las prácticas que se articulan entre las imágenes y las personas.