

REVISTA DE ANTROPOLOGÍA VISUAL

Número 31 - Santiago, 2023 -1/7 pp.- ISSN 2452-5189



En la senda de Montandon: entrevista al Archivo Fotográfico del Centro de Documentación del Consejo de Monumentos Nacionales

Gastón Carreño¹

Como parte de la línea editorial de la Revista de Antropología Visual, hemos propuesto visibilizar el trabajo que realizan distintas unidades del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat) con respecto a imágenes. En esta ocasión, conversamos con el equipo del área de Gestión de Información del Consejo de Monumentos Nacionales sobre el Archivo Fotográfico, sus diferentes colecciones y su quehacer.

¿Cuándo se inauguró el Centro de Documentación del CMN y cómo surgió la idea de contar con un archivo fotográfico?

El Centro de Documentación Roberto Montandon Paillard del Consejo de Monumentos Nacionales (Cedoc CMN), dependiente del área de Gestión de Información, es una unidad de información especializada, encargada de velar por la conservación de la documentación institucional, valorar las colecciones que resguarda y entregar servicios especializados a los usuarios. Se conformó de manera oficial el año 2003, en la Zona Típica Calle Viña del Mar de la comuna de Providencia. Su nombre conmemora a don Roberto Montandon Paillard, quien fue asesor y consejero en calidad de experto del CMN entre los años 1949 y 2001. Actualmente se encuentra ubicado en el Monumento Histórico Palacio Pereira, en la comuna de Santiago.

El Archivo Fotográfico, una de las unidades que conforman el Cedoc CMN, surge para registrar, conservar y difundir la documentación visual de los Monumentos Nacionales y del patrimonio cultural registrado en el país. Conserva soportes tales como negativos flexibles, placas de vidrio, diapositivas, positivos y fotografías digitales, disponibles en blanco y negro y en color.

¿Cuáles son las principales colecciones que tiene el Archivo Fotográfico? ¿Cómo está organizado? ¿Cuánto material hay en papel, negativo y digitalizado?



Imagen 1: Roberto Montandon en zona norte de Chile. Autor Desconocido. Archivo Fotográfico Roberto Montandon del CMN.

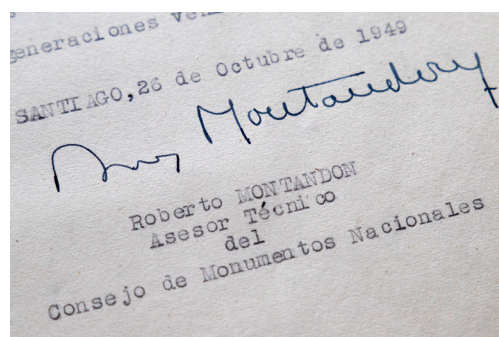


Imagen 2: Firma de Roberto Montandon del año 1949. Juan Carlos Gutiérrez. 2019. Archivo Fotográfico Roberto Montandon del CMN.

¹ Investigador. Subdirección de Investigación. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

El Archivo Fotográfico está constituido por la Colección Fotográfica Roberto Montandon, la Colección Fotográfica Histórica y Colección Fotográfica Digital.

El principal fondo es la Colección Fotográfica Montandon, con 14.448 registros —principalmente negativos en blanco y negro— realizados por Roberto Montandon en el ejercicio de su función pública en diferentes instituciones entre 1939 y 1990, sobre arquitectura, paisajes, personas y oficios. La Colección Fotográfica Histórica cuenta con imágenes de diferente data —en su mayoría soporte papel— sobre expedientes de declaratoria, intervenciones en Monumentos Nacionales, informes de trabajos en terreno y actualización del registro visual de los monumentos existentes en el país, realizadas por los funcionarios de la Secretaría Técnica para documentar el estado actual de los Monumentos y solicitadas como elementos probatorios o para documentar informes técnicos. La Colección Fotográfica Digital, en permanente crecimiento y consultada con bastante frecuencia por funcionarios de la Secretaría Técnica CMN, retrata el estado del patrimonio protegido durante los últimos años, utilizando para ello estándares de preservación digital. Aquí se encuentran las fotografías nativas digitales, las que también se utilizan para documentar informes técnicos.



Imagen 3: Buzo con casco, puerto de Caldera. Roberto Montandon. 1947. Archivo Fotográfico Roberto Montandon del CMN.

En cuanto al sistema de organización, Colección Fotográfica Roberto Montandon y Colección Fotográfica Histórica, que se encuentran en soporte físico, están clasificadas por formato y tamaño, mientras que la Colección Fotográfica Digital está organizada por región y categoría de Monumento Nacional.

De su colección, conozco la obra de Roberto Montandon por una serie de fotografías que tomó en Caldera, así como de esa publicación preciosa que ustedes editaron en 2020 llamada *Montandon: Legado fotográfico y documental*. Cuéntenme un poco más de esta colección en particular.

La Colección Montandon es de suma importancia para el país y también para nuestra institución, por cuanto retrata a personas, construcciones y espacios naturales de nuestra vasta geografía, además de prácticas y situaciones de la vida cotidiana de quienes dieron forma a nuestra identidad. A través de las imágenes, se posibilita fijar y presentar un relato sobre el patrimonio cultural. Tal es el valor de estas fotografías y soportes que 14.448 de ellas, junto con los 3.202 documentos y los 554 libros,



Imagen 4: Negativo de la colección Montandon en formato 6x6 cm. Juan Carlos Gutiérrez. 2019. Archivo Fotográfico Roberto Montandon del CMN.

fueron declaradas Monumento Nacional, en la categoría de Monumento Histórico, mediante el Decreto N° 5 del 26 de enero de 2023.



Imagen 05: Contenedores originales de fotografías y negativos de la colección fotográfica Montandon. Juan Carlos Gutiérrez. 2019. Archivo Fotográfico Roberto Montandon del CMN.

En cuanto a los aspectos específicos de la Colección, los tipos de soportes recibidos por el CMN vía donación del propio Montandon y su familia, corresponden principalmente a negativos flexibles de acetato de celulosa en formato medio de 6x4,5 cm y 6x6 cm. También existen positivos, diapositivas, placas de vidrio, placas de acetato y tiras de contacto, cuya data comprende entre 1939 y 1990. Además, aún existe material de la Colección Montandon que no ha sido catalogado ni digitalizado.

Por último, la Colección Montandon se forma a partir de un archivo personal, que ha ido creciendo debido al conocimiento que hay del acervo documental que generó en las distintas instancias donde él se desempeñó, como también de sus colaboradores.



Imagen 06: Muebles de conservación para colección de negativos y positivos Archivo Fotográfico. Juan Carlos Gutiérrez. 2021. Archivo Fotográfico Roberto Montandon del CMN.

¿Qué trabajos de intervención se han realizado con la Colección Fotográfica Montandon?

El proceso de intervención de la Colección se ha desarrollado durante varios años. En 2005 se trabajó con un primer grupo de 512 negativos en blanco y negro donados por Roberto Montandon, gracias un proyecto del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart) presentado y ejecutado por Juan Carlos Gutiérrez y Alejandra Ramos, que incluyó una exposición itinerante iniciada en el Museo Histórico Nacional. En 2008 comenzó la ejecución de un proyecto institucional que permitió contar con un inventario y mobiliario adecuado para el almacenamiento de los diferentes soportes. Además, se trabajó con un porcentaje de la colección para su conservación, digitalización y catalogación.



Imagen 07: Gaveta con negativos de la Colección Montandon en sobres de conservación. Juan Carlos Gutiérrez. 2019. Archivo Fotográfico Roberto Montandon del CMN.

En 2010 se elaboró el proyecto “Puesta en Valor del Archivo Montandon”, el cual permitió conservar, difundir y dar acceso a las imágenes, obteniéndose en 2011 recursos provenientes del Programa de Acciones Culturales Complementarias de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Se desarrollaron las tareas de inventario, conservación preventiva, digitalización y almacenamiento, culminando con la captura de 6.944 imágenes y la creación de 4.008 registros con la plantilla de fotografía disponible en el Sistema de Gestión Bibliográfica Aleph.

En 2014 se formuló una nueva etapa del proyecto presentado al Programa de Acciones Culturales de la Dibam, ejecutado entre mayo y noviembre de 2015, lo que posibilitó la investigación, documentación y elaboración de bases de datos de 2.000 imágenes.

Finalmente, en 2016 y 2018 se continuó con el desarrollo del proyecto “Puesta en Valor de la Colección Montandon”, particularmente en los procesos de identificación, organización, digitalización, descripción y desinfección de un grupo acotado de soportes. En los últimos años se ha seguido trabajando en la organización y tratamiento de la Colección, así como en la actualización del inventario.

Una de las cosas que me llama la atención de la obra de Montandon es que hizo un registro etnográfico de sectores como Caldera, yendo más allá del edificio y de la monumentalidad al registrar a personas y sus oficios –de hecho participó en la célebre publicación *El Rostro de Chile*. ¿Qué han podido observar en relación con este asunto, dado que ustedes conocen la totalidad del trabajo de Montandon?

Montandon retrató a los habitantes de país en su vida cotidiana. En este sentido, toda manifestación de la cultura, tanto material como inmaterial, era relevante para él y su visión del país. Las personas y sus actividades eran clave en el imaginario de Montandon.

Hay que señalar que Montandon fue un promotor de la cultura en nuestro país, por lo que se valió de la fotografía para documentar su trabajo de investigación y difusión.

Su participación en la exposición itinerante «Rostro de Chile» ocurre cuando Roberto Montandon era director del Departamento de Fotografía de la Universidad de Chile. Es por ello que cumple un rol curatorial importante junto con Antonio Quintana, en cuanto registran el Norte de Chile. En nuestro Archivo están las maquetas de los paneles de dicha muestra, en soporte papel fotográfico.

¿Qué investigaciones se han desarrollado con esta colección fotográfica?

A medida que la Colección Roberto Montandon ha adquirido mayor notoriedad, se han gestionado más solicitudes de imágenes utilizadas para artículos académicos y publicaciones en revistas especializadas. Una de nuestras usuarias, María Victoria Correa de la Universidad de Santiago, desarrolla una investigación acerca de los Monumentos Nacionales de mediados del siglo XX. En tanto, otra de nuestras usuarias, Soledad Valdivia,

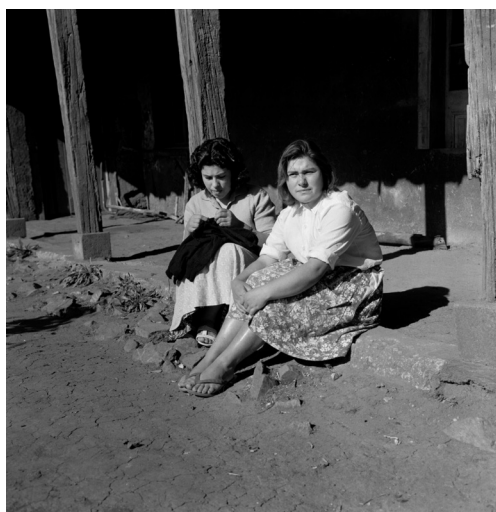


Imagen 08: Mujeres en un corredor. Roberto Montandon. S/F. Archivo Fotográfico Roberto Montandon del CMN.



Imagen 09: Hombre sentado bajo un pórtico. Roberto Montandon. S/F. Archivo Fotográfico Roberto Montandon del CMN.

ha trabajado en su tesis doctoral con la integridad de la Colección Montandon, investigando las fortificaciones españolas del río Valdivia, el pucará de Lasana y las iglesias del Altiplano. Sobre las fortificaciones de Valdivia realizó la publicación *Álbum fotográfico Roberto Montandon*, comparando imágenes actuales con las realizadas por Montandon. Por otro lado, el libro *Roberto Montandon y la conservación del patrimonio chileno* revisa los trabajos realizados por Montandon en torno a los Monumentos Históricos.

A nivel institucional, en 2022 se trabajó en la puesta en valor de la Colección Montandon a través de la exposición «Resplandor del Fuego: Roberto Montandon», muestra instalada en el Palacio Pereira y curada por el historiador Gonzalo Leiva. En el marco de la exhibición se generaron los siguientes productos: una publicación del mismo nombre de la exposición; dos conversatorios, uno en torno a la conservación del patrimonio chileno y el otro dedicado a identidades y visualidades, haciendo los cruces con el trabajo fotográfico de Montandon; y el documental *Resplandor del Fuego*, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=u0VcHNVkU-Q>, donde se recogen testimonios de las personas que conocieron y trabajaron con Montandon.



Imagen 10: Informe fotográfico de la expedición al río Vodudahue año 1939. Juan Carlos Gutiérrez. 2019. Archivo Fotográfico Roberto Montandon del CMN.



Imagen 11: Retrato de mujer, pueblo de Cupo. Roberto Montandon. 1950. Archivo Fotográfico Roberto Montandon del CMN.

Además, en agosto de 2021 se realizó la exposición «Roberto Montandon, El Pasado Presente», fruto del trabajo entre la Embajada de Suiza, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio –bajo la gestión del Consejo de Monumentos Nacionales– y Umwelt, en la Galería Suizspacio, ubicada en la estación de Metro Ñuñoa. Esta muestra itineró por Valdivia (Museo de Sitio Castillo de Niebla), Temuco (Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda), Chillán (Sala Obra Gruesa del Teatro Municipal de Chillán) y Santiago (Casa Museo Eduardo Frei Montalva).

Volviendo a la publicación del 2020, se señala que hubo un libro anterior editado en 2012 y reimpresso en 2013 ¿Qué diferencias tienen ambas publicaciones?

La diferencia radica en el enfoque dado a la obra y legado de Montandon, desde la muestra de una serie de imágenes significativas temáticamente hasta la conformación de una mirada más panorámica a la obra de este autor. En la publicación *Montandon, Archivo Fotográfico* se presentaron imágenes tomadas entre 1950 y 1970, divididas en cuatro categorías: vida cotidiana, arquitectura religiosa, arquitectura urbana y arquitectura industrial, mientras que para la publicación *Montandon: Legado fotográfico y documental* se caracterizó la obra de Montandon en términos de revisión de la vida y trayectoria, del origen de la donación y la puesta en valor de la Colección Montandon, de la exposición de cuatro casos de intervención patrimonial a partir de la documentación elaborada por

Montandon –expedición al río Vodudahue, recuperación de las fortificaciones de Valdivia, restauraciones del Pucara de Lasana y del Palacio de La Moneda– y de la selección temática de imágenes realizadas por Montandon en las categorías de descanso y tiempo libre, paisajes, oficios y costumbres, concluyendo con infancia. Otra diferencia es que la segunda publicación da cuenta de la presencia humana en el territorio y no solo sus construcciones, a diferencia del primer libro.

¿Montandon ha servido de modelo para el registro fotográfico realizado por el CMN? Dicho de otro modo, ¿cómo se realiza el registro fotográfico en las acciones desarrolladas por el CMN? ¿Hay algún vínculo con los registros de Montandon?

Roberto Montandon es un referente para la fotografía nacional en el ámbito patrimonial, y su huella e influencia es un estímulo para continuar con su legado y visión. Las fotografías para él fueron un componente del trabajo, visión que transmitió en el aula y que residen en la importancia de contar con un registro acabado del patrimonio.

En la actualidad, se realizan fotografías según lo amerite la contingencia o cuando se están abordando casos de especial relevancia para una comunidad en particular o para el país en su conjunto, como por ejemplo en los casos de declaratorias o visitas a terreno. En este sentido, el foco está en retratar a las comunidades y a su pertenencia e interacción con el patrimonio, tratando de replicar la mirada conceptual y contingente de Montandon.

¿Las fotografías que ingresan con las solicitudes o expedientes del CMN se incorporan al Archivo Fotográfico?

Las fotografías que ingresan como componente de un expediente, ya sea de intervención o de declaratoria de Monumento Nacional, permanecen junto con los documentos con los cuales comparten su origen, respetando de esta forma un principio básico de la disciplina archivística. Lo anterior no ha impedido que existan fotografías pertenecientes a expedientes dentro del conjunto del Archivo Fotográfico.

Por otra parte, cuando el Archivo recibe transferencias de imágenes, principalmente digitales, desde el interior de la Secretaría Técnica del CMN, aquellas pasan a conformar el acervo de la Colección.



Imagen 12: Obreros en una faena, Oficina Salitrera María Elena. Roberto Montandon. c. 1950. Archivo Fotográfico Roberto Montandon del CMN.



Imagen 13: Niño mirando hacia el mar, norte de Chile. Roberto Montandon. S/F. Archivo Fotográfico Roberto Montandon del CMN.



Imagen 14: Tejedora a telar, Socaire. Roberto Montandon. c. 1980. Archivo Fotográfico Roberto Montandon del CMN.



Imagen 15: Puerto y muelle de pescadores, Tocopilla. Roberto Montandon. 1948. Archivo Fotográfico Roberto Montandon del CMN.

¿Cómo se relaciona el Archivo Fotográfico con otras unidades y directrices del Serpat, como por ejemplo con el Protocolo del Archivo de la Biblioteca Nacional?

Se relaciona principalmente a través de la gestión de solicitudes de imágenes, y en un nivel mayor, con la misión y los objetivos de la ST CMN en tanto vía para dar cumplimiento con los objetivos estratégicos del Serpat. En cuanto a la utilización del Protocolo del Archivo Fotográfico Digital de la Biblioteca Nacional, se ha usado en la puesta en valor de la Colección en 2011.

Por otro lado, ¿qué publicaciones han surgido a partir de los estudios que el equipo del Archivo Fotográfico ha desarrollado?

Las publicaciones que se han editado hasta el momento son *Montandon: Archivo Fotográfico* (disponible en <https://www.monumentos.gob.cl/publicaciones/libros/montandon-archivo-fotografico>) y *Montandon: Legado fotográfico y documental*. (disponible en <https://www.monumentos.gob.cl/publicaciones/libros/montandon-legado-fotografico-documental>)

¿Cuáles son las proyecciones a futuro del Archivo Fotográfico? Dicho de otro modo, ¿qué líneas de trabajo piensan desarrollar?

Dentro de las acciones a mediano plazo, tenemos proyectada la publicación de un sitio web Colección Roberto Montandon (www.coleccionmontandon.cl), que presentará las imágenes que pertenecen a la colección declarada como Monumento Nacional. Además, debemos organizar aquella documenta-

ción que no ha sido revisada ni inventariada, de tal forma de ampliar el volumen de la colección que actualmente está protegida por la Ley de Monumentos Nacionales, empleando para ello los mismos estándares de calidad con que se ha intervenido la Colección Montandon hasta la actualidad. También debemos avanzar con el registro fotográfico de los Monumentos Nacionales del país, considerando la actualización de los bienes que han adquirido protección legal en los últimos años. Nuestro interés, también, es fomentar las donaciones de archivos fotográficos de particulares de especial interés para nuestro Archivo e institución.

Agradecemos la colaboración de la Secretaría Técnica del CMN que participó en esta entrevista:

- Erwin Brevis, secretario técnico del Consejo de Monumentos Nacionales y
- Juan Carlos Gutiérrez, encargado del Archivo Fotográfico del Consejo de Monumentos Nacionales.