

# REVISTA DE ANTROPOLOGÍA VISUAL

Número 30 - Santiago, 2022 -1/3 pp.- ISSN 2452-5189



## *Expanded Visions. A New Anthropology of the Moving Image*

Arnd Schneider

Routledge, 2021

Gastón Carreño<sup>1</sup>

En noviembre de 2019 tuve el placer de conocer al profesor Arnd Schneider en Lima, en el marco de un seminario por los diez años de la Maestría de Antropología Visual de la Pontificia Universidad Católica del Perú. En ese encuentro constaté que para el profesor Schneider Latinoamérica es un punto de contacto/interés para reflexionar sobre las miradas, más bien dicho, sobre cómo expandir las miradas.

En este contexto de presentaciones mutuas, el año pasado me escribió para ver la posibilidad de que reseñara *Expanded Visions. A New Anthropology of the Moving Image*, un libro muy bien sustentado bibliográficamente, que aborda temáticas actuales a partir de un cúmulo de reflexiones y diálogos con autores clásicos y contemporáneos, todos referentes de la antropología visual, pero siempre en relación con casos concretos, varios de ellos latinoamericanos.

El inicio grafica con claridad su temática central: “Este es un libro sobre lo que la imagen en movimiento puede hacer con la antropología, pero también lo que la antropología puede hacer con ella”. A partir de ese enunciado, Schneider tensiona la discusión sobre antropología visual y arte contemporáneo, el cine experimental y la etnografía de la producción cinematográfica.

En términos de estructura, el texto se articula en torno a ocho capítulos, que, por cierto, son complementarios: a) Visiones expandidas; b) Experimentando con el cine, el arte y la etnografía: Oppitz, Downey, Lockhart; c) Repensar la investigación y la representación antropológica a través del cine experimental; d) Planos que mueven: Fotofilm y antropología; e) En el plató de una película de cine en una comunidad mapuche; f) Una caja negra para el cine participativo: Cine con “vecinos” en Saladillo, Argentina; g) Una antropología del abandono: Arte-etnografía en las películas de Cyrill Lachauer; h) ¿Puede el cine restituir? Visiones ampliadas de imágenes en movimiento para objetos de museo en tiempos de descolonización.

El primer capítulo articula el argumento central que cruza todo el libro, a saber, que ciertas películas (imágenes en movimiento) producen una innovación epistemológica al poner en contacto la práctica etnográfica con la reflexión teórica. Al respecto, un concepto central de esta publicación es “Cine expandido” (1970), tomado de Gene Youngblood, uno de los primeros textos que consideró al video una forma de arte, lo que marcó un hito sobre lo que conocemos como *media art*, o arte electrónico<sup>2</sup>. De esta forma, Schneider propone abrir el enorme potencial epistemológico del cine expandido y del cine experimental para la antropología.

<sup>1</sup> Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

<sup>2</sup> Para ser preciso, el término *cine expandido* fue acuñado por Stan Vanderbeek en 1966, un cineasta experimental y pionero en multi-medios, algo que el propio Youngblood reconoce en su libro.

Mención aparte merece una idea contenida en este libro, con la que conecto especialmente y que tiene que ver con las ruinas, dada mi experiencia personal con investigaciones sobre balleneras (en Chile y Perú), que me permitieron reflexionar sobre el trabajo de campo, la investigación etnográfica y eventos pasados a partir de restos oxidados de esas instalaciones costeras. El autor del libro y yo mismo nos hacemos la misma pregunta: ¿Cómo se pueden reconstruir o reensamblar los escombros? En esta línea, señala que hay un “renovado interés antropológico por la materialidad, las ruinas, los escombros y el archivo”, temas que permiten ampliar/expandir la reflexión dentro de nuestra disciplina. En otro momento, Schneider piensa en el celuloide, ese formato análogo de registro cinematográfico, ya en desuso en estos tiempos en que reina lo digital, por tanto, un tipo de ruina, pero que sirve de metáfora para reflexionar sobre la “realidad etnográfica” entendida como “un campo sin límites con bordes difusos, abierto a la intervención social y material”.

Posteriormente se establece una discusión con varios autores, entre ellos Baudrillard, respecto del tiempo dentro de la trama fílmica, marcado por la duplicación y la repetición, y que deriva en el *remake* como retorno o revisión. Entonces el autor se plantea la siguiente pregunta: “¿Podemos pensar, y cómo entonces, el *remake* en antropología?”. Frente a ello, hace una reflexión central para quienes trabajamos en antropología visual:

Los reestudios clásicos “Tepoztlán, a Mexican Village” (1930) de Robert Redfield, y “Life in a Mexican Village: Tepoztlán Restudied” (1951) de Oscar Lewis, podrían ser candidatos obvios aquí. Al igual que los remakes fílmicos, se separan en el tiempo del trabajo de campo (o “set”) original, pero a diferencia del cine, aquí ha cambiado tanto el “guion” (diseño de investigación) como el campo etnográfico, así como el set y la puesta en escena, mientras que podría decirse que la ubicación se ha mantenido igual. De manera similar, los reestudios a través de las visitas de regreso del antropólogo (Howell y Talle 2011) pueden pensarse de esta manera. En principio, una nueva versión fílmica puede recrear un período histórico ficticio (y compararlo con la película original si así se desea; sin embargo, las nuevas versiones a menudo atraviesan las circunstancias históricas y de otro tipo, manteniendo la trama general). Por el contrario, el antropólogo solo puede volver a visitar el lugar, mientras que el tiempo, el lugar y las circunstancias habrán cambiado inevitablemente (Schneider, 2021, p. 6).

De esta forma, lo que propone el autor es hacer el ejercicio de repensar el “tiempo” en la disciplina, en el sentido de como un mismo lugar antropológico es percibido por otros ojos etnográficos y en otro momento histórico. En el caso chileno, creo que no es un ejercicio muy

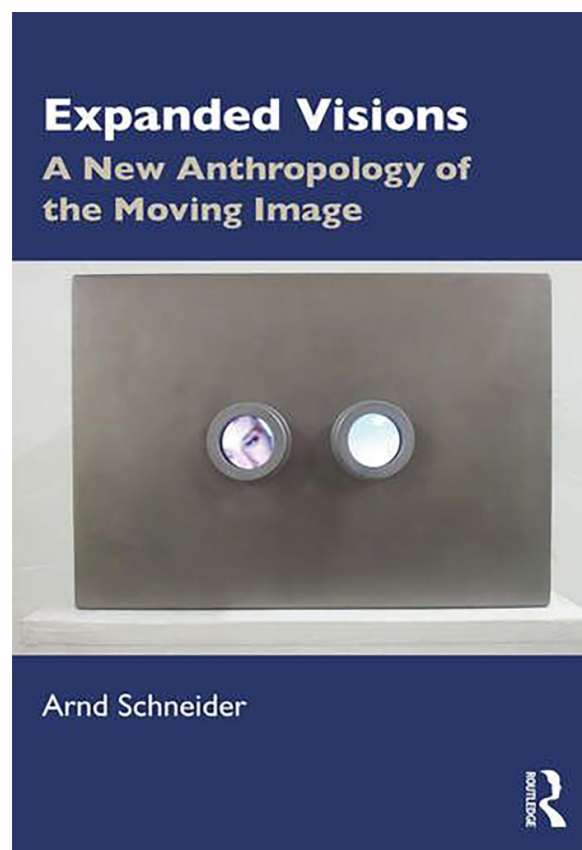


Imagen 1: Portada de *Expanded Visions. A New Anthropology of the Moving Image*. Schneider, 2021.

difundido en la antropología. Sin embargo, en arqueología este tipo de reflexiones son cada día más comunes, dado que un mismo "sitio/zona arqueológica" es repensada incluso a partir de las mismas evidencias<sup>3</sup>.

De este modo, el libro del profesor Schneider aborda temáticas centrales para la antropología visual en particular, así como para la disciplina en general. En este sentido, no es mi interés hacer un resumen de la obra en específico, dado que mi lectura es parcial porque sobre todo conecta con los temas que he trabajado, o bien, con los que me interesan en particular. Por ende, no puedo cerrar esta reseña sin mencionar dos elementos abordados que me parecen relevantes.

El primero se relaciona con las referencias a la obra del chileno Juan Downey en el capítulo II, ya que es un punto de encuentro entre arte y etnografía. Coincido con el autor en que sus trabajos no han recibido la suficiente atención/preocupación por parte de la antropología, pese al enorme aporte de sus obras para la disciplina, en especial sus trabajos entre yanomami, aunque también la serie Trans Américas tiene un claro tinte antropológico. Al pensar en Downey no puedo dejar de hacer mención a Claudio Mercado, del Museo Chileno de Arte Precolombino, quien desde el área audiovisual organizó numerosas muestras de las películas de Downey. Cómo no hacer alusión al hecho de que hasta hace algunos años en la biblioteca del museo se hacían préstamos en dvd de prácticamente todas las obras de este videasta chileno, lo que fue una contribución central a la difusión de su trabajo en nuestro país.

El segundo punto se conecta con el anterior, en tanto que, si bien hay una intención decolonialista de expandir la mirada más allá del primer mundo y dar un sitio destacado a Latinoamérica, la experiencia del Museo Precolombino, junto con obras de autores que han trabajado sobre Downey (por ejemplo, Fernando Pérez<sup>4</sup>), al parecer son desconocidas para Schneider. Aun cuando estas experiencias pudieran no ser del todo difundidas/conocidas, al revisar la bibliografía del libro llama la atención los pocos textos en español. Este es un tema no menor para nuestra revista, que por veinte años se ha esforzado por difundir la investigación en antropología visual/estudios visuales en la región, de modo que publicar textos en español ha sido una bandera de lucha y también nuestro aporte al debate en los estudios visuales y sus lazos con ciertas dimensiones de la cultura.

Sin embargo, lo anterior para nada resta valor al libro de Arnd Schneider, que, de hecho, debiera ser traducido al español lo antes posible, de forma de extender su difusión más allá de las barreras idiomáticas que impone el inglés. De esta forma, quedan invitados e invitadas a leer esta obra, un tremendo aporte en la discusión sobre la antropología visual y temas colindantes, con unos cruces de temas/autores realmente notables. En suma, cumple con su objetivo de ensanchar la mirada.

El libro se puede adquirir a través del siguiente link (solo disponible en inglés):  
<https://www.routledge.com/Expanded-Visions-A-New-Anthropology-of-the-Moving-Image/Schneider/p/book/9780367253684>

<sup>3</sup> Benjamín Ballester, "La pesca y la caza marina desde sus objetos técnicos: la colección Junius Bird de Taltal (1941-1942)". En *La pesca en Chile. Miradas entrecruzadas*. Santiago: Ediciones de la Subdirección de Investigación del Patrimonio Cultural, 2022.

<sup>4</sup> Fernando Pérez, *La imagen inquieta. Juan Downey y Raúl Ruiz en contrapunto*. Viña del Mar: Catálogo Libros, 2017.