

## Archivo Fotográfico de Indígenas Americanos del Instituto de Estética de la PUC. Entrevista a Margarita Alvarado y María Paz Bajas.

Felipe A. Maturana Díaz

El "Archivo Fotográfico de Indígenas Americanos" es una propuesta de ordenamiento y sistematización de un conjunto de documentos fotográficos sobre los pueblos indígenas del continente americano, patrimonio que se encuentra en diversos archivos públicos y privados, tanto de Chile como del extranjero. Cabe mencionar que este archivo ha sido desarrollado bajo el alero del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), y con el apoyo de la Vicerrectoría de Investigación (VRI) de esa misma casa de estudios. Encabeza este proyecto la Dra. Margarita Alvarado, académica e investigadora de esta universidad, y también participa la Dra. María Paz Bajas -docente del Instituto de Estética de la PUC-, quienes a su vez trabajan con un equipo de ayudantes y personal técnico especializado..

Este archivo cuenta con un universo fotográfico de más de cinco mil imágenes, conformado gracias a un largo trabajo interdisciplinario de antropólogos, estetas e historiadores, quienes han colaborado en el estudio de estas fotografías en distintos momentos, proceso que va desde fines de los años 90' hasta el presente.

Dentro de estos investigadores/as destacan Pedro Mege, Christian Báez, Gastón Carreño, Felipe Maturana, Carolina Odone y Alejandra Castro, entre otros, lo cual ha potenciado el trabajo en equipo en la conformación de este proyecto. Parte importante de las investigaciones fueron financiadas tanto por el Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT), como por el Fondo del Libro del Ministerio de Educación, además de proyectos internos de la Pontificia Universidad Católica de Chile.





Página web del "Archivo Fotográfico de Indígenas Americanos" del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Fruto de ello, se elaboraron publicaciones que reflexionan sobre la significación de la representación visual de los pueblos indígenas de lo que actualmente es Chile, y también América, a partir de un corpus visual que abarca desde las fotografías patrimoniales de fines del siglo XIX y comienzos del XX hasta los registros etnográficos, folclóricos, documentales y/o familiares desarrollados durante todo el siglo XX.

**¿Cómo se inician estas investigaciones? En este sentido, la pregunta más bien apunta a que nos describan como se fue desarrollando este proceso gracias al cual se recopilan un gran número de fotografías sobre pueblos indígenas de Chile y de América en general.**

**Margarita:** Yo comencé este trabajo, y en este sentido voy a hablar personalmente, con Miguel Ángel Azocar, un museólogo del Museo Nacional de Historia Natural, entre los años 1994 y 1995, en el contexto de la visita de don Rodolfo Casamiquela, paleontólogo argentino, quien fuera un estudioso de la etnohistoria y quien nos mostró su trabajo sobre imágenes de los *tehuelches*. Ahí comienza la motivación por estudiar los fenómenos asociados a la fotografía indígena, que se traduce en 1998 en un proyecto sobre el mundo *mapuche* que pesquisó 600 fotografías, muchas de ellas patrimoniales, existentes en instituciones nacionales y extranjeras (Fondecyt Nº 1980836 "*La fotografía mapuche como factor de configuración étnica*"). Posteriormente, vino el proyecto de investigación sobre el mundo fueguino entre los años 2003 y 2006 (Fondecyt Nº 1030979 "*Fotografías del fin del mundo: construcción imaginaria del indígena fueguino como sujeto histórico (1880-1930)*") que reunió cerca de 3.000 imágenes provenientes de instituciones principalmente extranjeras.

Y finalmente, se desarrolló el proyecto sobre el mundo andino -entre los años 2006 y 2009- que logró pesquisar cerca de 1.500 fotografías, tanto en archivos institucionalesivos públicos como en colecciones privadas (Fondecyt N° 1060681 "*La representación de las alteridades: fotografías de los indígenas del norte grande (1911-1990)*"). En cada una de estas investigaciones, se configuró una base de datos en distintos formatos, primero papel y después computacional o informático (programa Access), incluyendo los principales campos de la descripción archivística y su norma ISAD (G) del Consejo Internacional de Archivos, que permitieron su análisis y posterior difusión a través de distintos medios y actividades; charlas, artículos científicos y libros para público general (para mayor información sobre estas investigaciones, resultados y publicaciones ver RCHAV N°19, 2012 [http://www.rchav.cl/entrevistas\\_19.html](http://www.rchav.cl/entrevistas_19.html) ).

### ¿Cómo se hace posible este proyecto "Archivo Fotográfico de Indígenas Americanos" del Instituto de Estética de la PUC ?

**Margarita:** Dentro de la Universidad existe el fondo "Creación y Cultura Artística" de la Vicerrectoría de Investigaciones (VRI), y nosotros ya habíamos visto la necesidad de juntar estas tres bases de datos en una sola, y en un formato y/o plataforma actualizada, de manera tal que nos permitiera actualizar la información, incorporar nuevos hallazgos y ponerlos a disposición de académicos, estudiantes, pueblos originarios y la sociedad en su conjunto. Con esta idea postulamos al concurso del año 2015, y afortunadamente hoy es una realidad.



Portal web "Representación fotográfica y audiovisual de los indígenas americanos" ([www.fotografiaindigena.cl](http://www.fotografiaindigena.cl)).

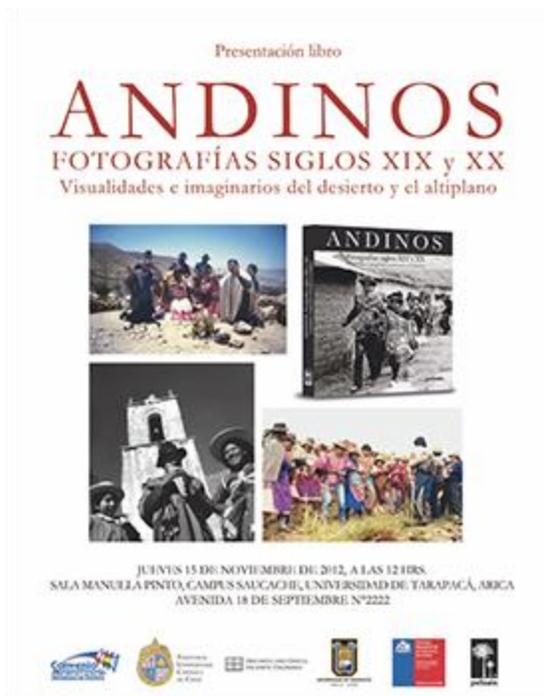
Sabemos que la parte más ambiciosa es tratar de ponerla a disposición del público en general y/o especializado, pero tenemos la convicción de que lograremos nuestro cometido gracias a que la nueva base de datos es una plataforma web que no requiere de programas especiales y que puede ser consultada de manera remota. Además, ya hemos ido pavimentando el terreno con la creación del portal web "*Representación Fotográfica y Audiovisual de los Indígenas Americanos*" ([www.fotografiaindigena.cl](http://www.fotografiaindigena.cl)), donde pondremos la base de datos a disposición de la gente, pero con algunos requisitos para proteger los derechos de las instituciones propietarias. Por lo tanto, este proyecto tiene un doble objetivo, por un lado, continuar procesando y sistematizando la información digital que tenemos, con un programa y/o plataforma actualizada y, por otro lado, abrir la posibilidad de que las personas puedan consultar este archivo que nosotros hemos ido formando desde el año 1998 en adelante. Es importante aclarar eso si que las imágenes están en baja resolución, esto para proteger los derechos de publicación de los archivos. Lo que nosotros queremos con esta base de datos es entregar información de la fotografías, como el autor, la etnia fotografiada, lugar, fechas, técnicas y por supuesto, el archivo donde se encuentra la imagen original. Así las personas podrán dirigirse directamente a la institución donde se encuentra la imagen y pedir los permisos de publicación o acceso y pagar los derechos correspondientes.

Una de las grandes banderas que hemos levantado durante nuestras investigaciones, es la posibilidad de acceso que debemos tener a los materiales. Hoy en día es un terreno en disputa, muchos archivos tienen unas políticas muy cerradas respecto a la disponibilidad de las imágenes.

Pero si incluimos las imágenes en baja resolución nadie va a poder hacer un usufructo comercial de ellas, pero si podrán conocer estas fotografías que son parte de nuestro patrimonio visual. Por lo tanto, es importante dar a conocer la existencia de este gran universo representacional que poseemos como sociedad, con el fin de fomentar las reflexiones sobre la diversidad cultural y étnica que hay en nuestro país. Y en ese sentido, nosotros queremos hacer este pequeño aporte, desde nuestra mirada como estetas, antropólogos e historiadores.

### **¿Qué buscan y cómo funciona la Base de Datos y el Portal Web?**

**Margarita:** Creemos que esta base de datos de fotografías indígenas puede ser un incentivo para otros investigadores que quieran seguir aportando al estudio de la imagen de estos pueblos y a la identificación de nuevos corpus visuales. Es por esto que queremos que el material esté disponible, justamente para que se puedan estudiar en más detalle las diferentes etnias, sus particularidades culturales y sus formas representacionales, entre múltiples temas. Un aspecto importante es su clasificación étnica o cultural, por ejemplo, cuando tuvimos la posibilidad de hacer la investigación en Tierra del Fuego, decidimos utilizar el nombre de "Fueguinos", con la idea de juntar o unir a los diferentes grupos culturales que allí habitaron. Como los *selk'nam* que se caracterizan por ser cazadores recolectores pedestres de Tierra de Fuego, o los *kawésqar yyámana*, que tienen como característica principal ser canoeros nómades de los canales australes.



Afiche de presentación del libro "Andinos. Fotografías siglos XIX y XX" en la ciudad de Arica-Chile (2012).

Además, tratamos de utilizar los nombres que ellos se daban, o etnónimos, dejando de lado los nombres que les ha dado el mundo occidental u otros grupos étnicos, como lo es *ona* para los *selk'nam*, *alacalufes* *parakawésqar* y *yaganes* para los *yámana*. En el caso del norte de Chile, ahí nos encontramos también con un complejo panorama de etnias y grupos que decidimos agruparlos bajo el concepto de "Andinos". Pero también reconociendo sus diferencias entre *atacameños* o *licanantay*, los *aymaras* y los *quechuas*, entre otras. Creemos que estas culturas necesitan ser estudiadas desde el punto de vista visual, porque hay muchos trabajos arqueológicos, etnohistóricos que han profundizado en temáticas respecto a las filiaciones étnicas, a las territorialidades, a las particularidades culturales de cada uno de estos grupos, sin embargo, los estudios de la imagen son relativamente nuevos y hay que dar la posibilidad de que otros investigadores se formulen sus propias preguntas e hipótesis.

**María Paz:** Precisamente, el dar a conocer un material muchas veces inédito fue uno de los objetivos que nos planteamos al crear el sitio web. Si bien en el portal "*Representación fotográfica y audiovisual de los indígenas americanos*" ([www.fotografiaindigena.cl](http://www.fotografiaindigena.cl)) incorporamos parte de nuestras investigaciones y publicaciones en un formato para todo público, con la intención de que sea de fácil acceso y comprensión por parte de cualquier cibernauta, la idea fue también hacer circular y difundir un material visual sobre nuestros pueblos originarios, que por cierto está poco visibilizado en la actualidad. A veces llama la atención que exista tanto desconocimiento respecto de estos temas, de grupos que son parte de lo que hoy somos como sociedad.

Por otra parte, queríamos abrir la posibilidad a que investigadores se interesaran en realizar nuevos trabajos a partir de los materiales por nosotros sistematizados, que es un gran trabajo de archivo, donde el aporte de los historiadores es fundamental. Así, el portal muestra distintos temas y problemáticas desarrolladas por los investigadores que formamos parte de este grupo interdisciplinario, con nuestras miradas particulares y reflexiones en torno a las formas representacionales de los indígenas de fines del XIX y gran parte del XX. Todo esto con el fin de revertir el desconocimiento generalizado que existe en nuestra sociedad sobre los grupos étnicos.

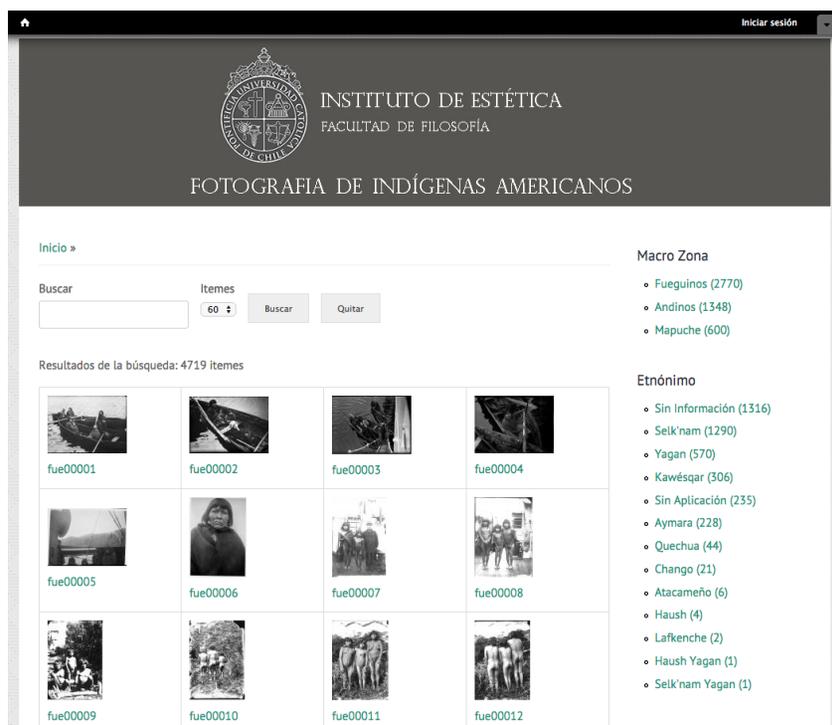
**Margarita.:** Justamente lo que nosotros tratamos de hacer fue un trabajo interdisciplinario, donde pudiéramos combinar los aparatos epistemológicos de la antropología, de la estética y de la historia, para ir haciendo diversos ejercicios de interpretación o de lectura de las imágenes. Entonces, cuando teníamos un proyecto, cada uno elegía un tema dentro de ese proyecto y estos son, en parte, los temas que están puestos en el portal. Y van mostrando distintos aspectos de las imágenes fotográficas o distintas entradas o miradas que se pueden hacer de esos corpus.

**¿Cómo surge la idea de poner a disposición de la gente las imágenes y como un espectador puede acceder a ellas?**

**María Paz:** Como se señalaba antes, primero fue juntar todas las bases de datos existentes en una sola y a partir de esa idea surge, en nuestras conversaciones grupales, la idea de incorporarla al portal, pero siempre con ciertas restricciones.



Sitio Web "Fueguinos, imágenes e imaginarios del Fin del Mundo".



Visualización de Base de Datos para público en general. Imágenes tipo estampilla y filtros por diversos criterio como ubicación, etnia, género representacional y materialidad de la fotografía, entre otros.

Esto, principalmente porque las imágenes pertenecen a diversas instituciones, por lo que nuestro aporte no es entregar la imagen en alta resolución. Nosotros ponemos a disposición de investigadores, estudiantes y público en general una imagen muy pequeña y de baja resolución donde se indica en qué institución se encuentra, junto con otros datos como autor, fecha y lugar de la fotografía, materialidad e inscripciones, entre otros aspectos. Por lo tanto, como ya se explicaba, si una persona necesita la imagen fotográfica en alta resolución, ya sabe a qué institución acercarse para hacer los trámites correspondientes.

**Margarita:** Desde un comienzo teníamos muy claro que el objetivo principal de esta base de datos era la puesta en valor de este gran archivo fotográfico sobre indígenas, a fin de incentivar y permitir su consulta expedita y efectiva por parte de investigadores, académicos y estudiantes del área de las ciencias sociales, que trabajen en temáticas relacionadas con la imagen fotográfica y sus implicancias estéticas, históricas y/o antropológicas. Luego, comenzamos a discutir donde la alojaríamos para que estuviera al alcance de la gente. No fue una decisión fácil, pero finalmente llegamos a que fuera parte del portal.

**María Paz:** Para acceder a las fichas de las fotografías, el interesado debe llenar un breve formulario y con eso se te envía una clave, al igual que en cualquier otra plataforma, usas un nombre y una clave. Al acceder tienes la opción de usar diversos filtros para la búsqueda. Por ejemplo, puedes poner grupo étnico (*aymara*, *kawésqar*, etc.), algún fotógrafo (Martin Gusinde, Roberto Gerstmann, etc.) o una fecha, entre otras opciones.

Entonces el resultado te mostrará todas las imágenes de la base de datos que cumplan con estos requisitos. Cada una de estas imágenes tiene su propia ficha, donde se incorporaron diferentes variables. A modo de ejemplo de algunos campos, se puede ver la institución donde se encuentra, el año de producción, el fotógrafo, descripciones de las fotografías e incluso si se encuentran publicadas. Claro que no todas las fotografías tienen la información completa de cada uno de los campos, pues en algunos casos no hemos encontrado toda la información y en otros casos hay campos que no operan. Ahora, respecto de la imagen fotográfica, si bien en la ficha aumenta su tamaño, sigue estando en baja resolución, o sea, no sirve para ser publicada, por ejemplo.

**Margarita:** Eso es algo muy relevante, pues en estricto rigor la fotografía le pertenece a una institución y para que pueda ser usada se debe hacer el pago de derechos. Un problema que nunca se termina, porque hay muchos archivos que te cobran bastante lo que hace difícil su publicación y difusión. Como ya decíamos, este es un territorio que está en disputa, seguimos luchando porque sean abiertos, sean de acceso libre, pero no todo el mundo, no todas las instituciones lo entienden igual. Frente a esta realidad es que nosotros ponemos al acceso de la gente un material que creemos es parte de nuestro patrimonio visual y damos a conocer las instituciones que los albergan para que aquellos que se interesen se comuniquen con los archivos correspondientes.

**María Paz:** En todo este proceso, desde las primeras bases de datos de carácter informático o computacional, Roberto Aguirre profesional de amplia trayectoria en estas temáticas, ha sido quien las ha implementado haciéndose cargo de la asesoría técnicas que estas han requerido.

Panel de control Contenido Usuarios Bienvenido, Felipe Maturana Cerrar sesión

INSTITUTO DE ESTÉTICA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA  
FOTOGRAFIA DE INDÍGENAS AMERICANOS

fue01791

Inicio » fue01791

Ver Editar

Buscar  Items 60 Buscar Quitar

Descripción General: Dos niños de frente, vestidos con pieles, ángulo frontal, primer plano

Macro Zona Geo-Cultural: Fueguinos

Etnónimo: Selk'nam

Palabras Clave: Vestimentas Nativas

Propietario: Archivo General de la Nación

Ciudad y País: Buenos Aires, Argentina

Inventario o Ubicación: B.124.946, negativo 303594

Investigador: Christian Baez

Fecha de Ingreso: 24-01-2005

Autor: Alberto María De Agostini

Fecha de la Imagen: 1910-1930

Zona Geográfica: Sudamérica, Chile

Lugar: Sin Información

Plano de la Toma: Sin Aplicación

Ángulo de la Toma: Sin Aplicación

Ubicación de la Toma: Sin Información

Tipo de Original: Positivo papel de copia

Género: Retrato de Grupo

SopORTE: Sin Aplicación

Formato: Sin Aplicación

Montaje: Sin Montaje

Inscripciones y Marcas: "Indios"

Ubicación en el Archivo: 1030979-015-Adela Nacion 006

Imagen (anverso):

Visualización de la ficha individual fotográfica en la Base de Datos como usuario validado.

Para el caso particular de esta base de datos, las características principales son que está en formato web, permite búsquedas cruzadas, la aplicación de filtros temáticos y la visualización de resultados a modo de estampillas como un listado. Además, tiene la facultad de ser homologable a estándares archivísticos internacionales.

**Margarita:** Es importante señalar que este portal nació con la idea de difundir nuestros trabajos, más allá de los libros, que no todo el mundo puede comprar (por razones económicas o de acceso). Es un segundo paso en la difusión de nuestro patrimonio visual, que busca poner a disposición un archivo digital de fotografías indígenas para que las personas puedan ver los materiales por sí mismos y organizar su propia investigación. Que permitan a este portal y a la base de datos seguir creciendo más allá de las fronteras republicanas. Por ello, los mapas que aparecen en el sitio web, son mapas donde no están las fronteras de los países, porque pensamos más bien en el territorio americano. Territorio, que por ejemplo en el mundo *mapuche* tiene que ver con la Patagonia, con el sur de Chile. El mundo Andino tiene que ver con el altiplano de Bolivia, con la zona sur de Perú, con la zona Noroeste de Argentina y el norte de Chile. En el caso Fueguino, la Tierra del Fuego es tanto de Argentina como de Chile. Entonces las repúblicas aparecen tardíamente en su condición de procesos políticos de construcción del Estado, mientras que los pueblos indígenas son muy anteriores. Bajo este concepto la idea sería ir incorporando diversos territorios y grupos étnicos de América, por eso que el archivo se llama "*Indígenas Americanos*", porque queremos incorporar otros pueblos, otras etnias, otros grupos, con sus corpus visuales, con su memoria visual y su patrimonio representacional, a este sitio o portal web.

### **Finalmente, ¿qué valor tiene la fotografía como documento histórico?**

**Margarita:** Susan Sontag tiene una famosa frase que dice que las fotografías en sí mismas no son nada, que sólo son una invitación a la fantasía y la especulación. Es un poco drástica. Pero en la fotografía, si tu no conoces el contexto, no conoces quien la hizo, no conoces quienes están fotografiados, donde fue hecha, etc., es muy difícil que puedas acceder a significaciones específicas. Puedes tener una percepción de lo que está ahí, pero si no conoces el resto de la información, se hace difícil de conocer y de interpretar. Entonces yo creo que la fotografía se mueve, por un lado en el campo de la memoria, en el sentido de que representa, o sea, trae al presente algo que fue, algo que estuvo ahí, algo que podemos ir completando con una serie información contextual, y por otro lado, nos trae esa especie de instante fugaz que fue ese momento. Y que no necesariamente es la realidad absoluta, sino que corresponde a una construcción del fotógrafo, a una manera de ver al fotografiado en su momento, y es por eso que se habla hoy en día, sobre todo los autores postmodernos, como Tagg o Batchen entre otros, hablan de esta posibilidad de significación de la fotografía de acuerdo al contexto donde yo la actualizo. Es muy distinta una fotografía en un afiche, en un formato de turismo o en un libro de historia. Va a tener distintas significaciones y connotaciones. Entonces la fotografía, por sí misma, puede tener cierto significado, pero, en el proceso de su actualización en un contexto discursivo-iconográfico, constantemente va a ir siendo resignificada de acuerdo a la época en que se vea esa fotografía o se mire.

Hay que explorar las miles de posibilidades de significación que puede tener una fotografía, por eso es importante que no le adjudiquemos un único significado, sino que abramos esa posibilidad de interpretación al arte, a la historia, a la memoria, a las luchas reivindicativas del mundo indígena; sobre todo el mundo *mapuche* hoy en día. Y esas son las posibilidades que queremos indagar con este "Archivo Fotográfico de Indígenas Americanos" del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile.