

# REVISTA DE ANTROPOLOGÍA VISUAL

Número 30 - Santiago, 2022 -1/15 pp.- ISSN 2452-5189



## Fotografías de Juan Maino para el Programa Padres e Hijos: Una huella material del pasado reciente

María Alejandra Figueroa<sup>1</sup>

**RESUMEN:** Se sintetizan los principales resultados de la investigación sobre el tránsito al archivo de una serie de imágenes en diapositiva fotográfica. Creadas en torno al programa de educación popular llamado Programa Padres e Hijos, del Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación y cuya autoría corresponde a Juan Maino Canales, fotógrafo de oficio y detenido desaparecido en la década de 1970 en Chile, estas imágenes ofrecen una visión del mundo singular tanto por la materialidad del soporte como por el momento histórico que capturan.

**PALABRAS CLAVE:** fotografía documental, memoria, detenidos desaparecidos, educación popular.

Photographs of Juan Maino for the Parents and Children Program: A material trace of the recent past

**ABSTRACT:** This article synthesizes the main results of the research on the transit to the archive of a series of images on photographic slides. Created around the popular education program called "Parents and Children Program" of the Center for Research and Development of Education and whose authorship corresponds to Juan Maino Canales, photographer by trade and Detained Disappeared in the 70s in Chile, these images offer a singular vision of the world, due to the materiality of the support and also due to the historical moment they capture.

**KEYWORDS:** documentary photography, memory, disappeared detainees, popular education, teaching media, psychosocial method.

<sup>1</sup> Licenciada en Gestión de Información, Bibliotecología y Archivística, Universidad Alberto Hurtado. Magíster en Estudios de la Imagen, Universidad Alberto Hurtado. ORCID: 0000-0003-2073-8187  
E-mail: mariaalejandrafigueroa@gmail.com

## Introducción

La fotografía ha constituido una nueva forma de aprehender el mundo a través de imágenes técnicas, lo que ha reconfigurado la manera como recordamos el pasado. El carácter de objeto técnico de la fotografía la posiciona como un medio mnemotécnico que posibilita archivar la memoria visual. En su calidad de imagen técnica, forma parte de las grandes transformaciones sociales, económicas y culturales del siglo XX, y, así como los documentos textuales, entre otros soportes materiales en los que inscribimos o exteriorizamos ideas y conceptos, nos permiten trascender más allá del umbral de la vida humana y transformar con su materialidad lo que se ha entendido como memoria colectiva.

El presente artículo da cuenta de una investigación de tesis de Magíster en Estudios de la Imagen que se realizó en paralelo a un trabajo práctico de puesta en valor de un material fotográfico, inédito en el contexto del archivo patrimonial, de la Universidad Alberto Hurtado (Figueroa, 2021). El material corresponde a un corpus de 250 diapositivas cuya autoría se atribuye al detenido desaparecido Juan Maino Canales, quien se desempeñó como fotógrafo en el Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación (CIDE) en la década del 70, específicamente, entre 1974 y 1975, cuando la institución se concentró en el trabajo con comunidades que tenían necesidades urgentes en el ámbito de la educación de los niños y niñas pequeños. El Programa Padres e Hijos, en adelante PPH, fue una investigación aplicada cuyo objetivo era apoyar a los padres en la crianza de los niños y niñas, un proyecto que fue cambiando en el tiempo a través de la "investigación acción".

Estas diapositivas, que se usaron como medio de enseñanza, se convirtieron con el tiempo en huellas materiales del trabajo del CIDE y de la vida de Juan, quien, a través de estas imágenes, reproduce su propia visión del mundo. La finalidad de la investigación fue poner de manifiesto cómo la creación y preservación de la memoria de las instituciones de la sociedad civil que resistieron durante la dictadura en Chile es en parte una tarea de los archivos, que otorgan a estas huellas materiales el estatuto de fuente para la investigación social. Poner en valor estos materiales, activarlos y traerlos al presente a través de la investigación tanto de los aspectos tecnológicos como sociales e históricos es una oportunidad de iluminar el presente propiciando el acceso, la conservación y difusión a través de la práctica archivística.

La primera parte del texto da cuenta del hallazgo de las diapositivas del Programa Padres e Hijos y su tránsito al archivo. En la segunda parte se caracteriza el PPH y el método psico-social de Paulo Freire. En la tercera parte se reflexiona en torno a la figura de Juan Maino como productor y se analizan algunas de las fotografías del corpus. Finalmente, la conclusión da cuenta de cómo esta investigación aportó al trabajo archivístico de puesta en valor de las imágenes.

## Historia de una aparición: el hallazgo de las diapositivas del Programa Padres e Hijos

En 2014, con motivo de la conmemoración de los 50 años del CIDE, Marcela Jiménez, la periodista encargada de comunicaciones de la institución en ese entonces, recibió una bolsa con materiales entre los que venían algunas diapositivas fotográficas sueltas que llamaron su atención. Se dirigió al subterráneo del CIDE, ubicado en Erasmo Escala (Santiago Centro), donde encontró cuatro maletas metálicas que contenían un conjunto de diapositivas en color. Las maletas eran de Juan Maino y en su interior las fotografías aguardaban a ser reveladas, no obstante, desde el momento del hallazgo hasta la puesta en valor de las imágenes tendrían que pasar cinco años más.

Desde la Biblioteca y Archivo de la Universidad Alberto Hurtado surgió la idea de digitalizar el material para ponerlo en circulación a través del sitio [www.archivospublicos.cl](http://www.archivospublicos.cl), una plataforma de archivos digitales. Sin embargo, las imágenes por sí mismas no presentaban un contexto que permitiera organizarlas, por lo que investigarlas se hizo imprescindible.

La primera parte del trabajo consistió en la digitalización de las diapositivas, lo que permitiría conocer su contenido. El Centro Nacional de Patrimonio Fotográfico de la Universidad Diego Portales (CENFOTO) estuvo a cargo de esta tarea. Este centro cuenta con una vasta trayectoria en el tratamiento de las fotografías en los procesos de conservación, restauración, puesta en valor y digitalización, entre otros.

La investigación se dirigió a reflexionar acerca del tránsito al archivo de la fotografía en diapositiva, desde el uso como medio educativo hasta la valorización como evidencia y memoria. Las distintas dimensiones y vinculaciones que estas fotografías presentan y representan en relación con la memoria de la institución (CIDE), con la memoria de Juan Maino y también con la memoria de la lucha de la sociedad civil en dictadura se fueron develando en el transcurso. También se revelaron aspectos técnicos de la materialidad, que se refieren al uso de la imagen como medio educativo, en especial según el método psicossocial de Paulo Freire. Este carácter polisémico de la fotografía plantea desafíos que deben ser abordados con una mirada que permita considerar las múltiples interpretaciones, reinterpretaciones, usos y funciones que puede ir adquiriendo con el paso del tiempo.

Félix del Valle Gastaminza, docente de la Universidad Complutense de Madrid, reflexiona en torno a la fotografía en el archivo en el texto *Manual de documentación fotográfica* (1999). Menciona que la fotografía tiene la característica de ser polisémica, toda vez que su significado cambia con el paso del tiempo. Estos cambios afectan la relación entre la fotografía, el referente y el intérprete, y agrega que la fotografía "existe" o "significa" cosas diferentes en tres momentos:

- 1) La creación, cuando la imagen fotográfica está cargada de subjetividad y mediada por la mirada del fotógrafo y el condicionante técnico, entre otros factores.
- 2) El tratamiento documental, que supone dos posturas. La primera considera a la imagen neutra, objetiva, despojada de su orientación primera y, la segunda, que se mantiene en su primer significado.
- 3) La reutilización, momento en que la fotografía vuelve a adquirir un significado unívoco, una intencionalidad que no necesariamente ha de ser el sentido original (Del Valle, 1999, p. 113).

Atendiendo a lo anterior, a la condición polisémica de la fotografía y al cambio que experimenta su significado con el paso del tiempo, la investigación se basó principalmente en fuentes bibliográficas primarias y secundarias como los documentos de trabajo del CIDE *Proyecto familia y salud. Creación de materiales educativos* (Avilés, 1984) o *Programa Padres e Hijos 0-4 años, algunas reflexiones* (Araya, 1988), entre otros. Estas publicaciones sistematizan la información producida en el transcurso de la aplicación del programa y son contemporáneas a su ejecución. Por otro lado, se indagó en la materialidad de la diapositiva como soporte de la memoria, en la historia de vida del autor, Juan Maino, y en el trabajo del CIDE, mediante entrevistas a antiguos colaboradores de la institución. Todo lo anterior entendiendo la necesidad de describir y poner en valor el material en el contexto del archivo. A continuación, se da a conocer parte de estos hallazgos.

### Antecedentes de la creación del Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación

En el mundo, la década de 1960 estuvo marcada por un fuerte desarrollo de la ciencia y la tecnología, lo que dejó en evidencia las profundas diferencias en educación y desarrollo entre las denominadas naciones del primer, segundo y tercer mundo. Esta revolución científica y tecnológica ligada al concepto de “desarrollo” permitió desplegar un proceso de industrialización en América Latina, pero las carencias de los sistemas educativos impedían aprovechar esa posibilidad (García Huidobro, 2014). En este contexto se gesta la Reforma Educacional del presidente Frei Montalva, electo en Chile en 1964, que tuvo como antecedente un informe elaborado en la presidencia de Jorge Alessandri llamado *Bases Generales para el Planeamiento de la Educación Chilena* (1961), informe que hizo patente las principales carencias en la educación en Chile. Frei puso especial énfasis en la educación y la Reforma Educacional fue clave en su gobierno (1964-1970). Además, implementó un programa social que planteaba una reforma estructural a través de la creación de instituciones que integraran a los sectores marginales mediante la educación y la Reforma Agraria. La llamada “Revolución en Libertad” incentivó la creación de organizaciones que aportaran al tejido social desde la sociedad civil.



Imagen 1. Juan Maino Canales. Sin título, 1974-1975. Fotografía en diapositiva digitalizada. (Archivo Patrimonial Universidad Alberto Hurtado. Recuperado de <https://archivospublicos.uahurtado.cl/index.php/fondo-diapositivas-centro-de-investigacion-y-desarrollo-de-la-educacion-cide>)

El CIDE, institución que se creó en Chile en 1964 con el objetivo de aportar a la Reforma Educacional del presidente Frei Montalva, tiene como antecedente más significativo de su fundación el Concilio Vaticano II, que, en el ámbito educativo, tuvo como propósito que la Iglesia colaborara con el Estado en el sistema público de educación. El libro *ONG en dictadura. Conocimiento social, intelectuales y oposición política en el Chile de los ochenta* recoge la historia de algunas de

estas instituciones que continuaron y direccionaron su labor como resistencia en dictadura en distintos ámbitos de acción.

La mayoría de estas instituciones tenían un núcleo de intelectuales fundadores, reunidos de manera voluntaria, con experiencias formativas y militantes compartidas. En ese sentido resulta evidente que quienes hicieron de las actividades de pensamiento, reflexión y creación una forma de hacer política fueron sujetos adscritos mayoritariamente a los partidos de la nueva izquierda (MIR, MAPU, IC) o grupos generacionales de la izquierda tradicional, especialmente socialistas (Moyano y Garcés, 2020, p. 34).

Las primeras publicaciones del centro contribuyeron al diseño de las políticas públicas dirigidas a renovar la educación. Por otro lado, ayudaron a establecer recomendaciones técnicas dirigidas a profesores y directivos de distintos tipos de unidades académicas. Entre 1973 y 1980, en plena dictadura, los miembros del CIDE refundaron la organización para adaptarla a las nuevas condiciones políticas, sociales y económicas en Chile y, ante la imposibilidad de trabajar en el ámbito de la educación pública, comienza a orientarse a lo que se denominó investigación-acción. Se concentró en actividades educativas enfocadas en sectores populares a través programas centralmente formativos: capacitación laboral de jóvenes, capacitación de dirigentes de organizaciones populares, formación de monitores para atender a niños y niñas preescolares o desertores de la escuela, talleres para reflexionar sobre las relaciones al interior de la pareja o para mejorar las relaciones padres e hijos, entre otros.

### Programa Padres e Hijos

El PPH se aplicó en sectores rurales, semirurales y urbano marginales entre 1972 y 1985. En la primera etapa fue un proyecto de investigación aplicada orientado a los preescolares de sectores postergados, de origen campesino y obrero, para lograr, por medio de la acción educativa de los padres, un nivel de desarrollo físico y psicosocial equivalente al de los niños y niñas que habían asistido a guarderías y jardines infantiles (Infante, 1982, p.16). El programa apuntaba a incrementar el desarrollo integral de la familia y de sus hijos tanto desde el punto de vista físico como psicosocial y moral, y, por último, promover una nueva dimensión educativa en organizaciones comunitarias existentes.

La estrategia metodológica estaba orientada a los niños como beneficiarios directos, con el objeto de generar cambios con respecto a las relaciones afectivas dentro de la familia, a las actitudes frente a la educación sexual de los niños y niñas, al consumo excesivo de alcohol, a pautas y hábitos alimentarios, a la interacción verbal y a las situaciones de estimulación de las funciones cognoscitivas (Infante, 1982, p. 24).

En sus inicios, el programa adaptó el método psicosocial de Paulo Freire (1921-1997), pedagogo y filósofo brasileño que desarrolló su trabajo en torno a la pedagogía crítica. Freire estuvo durante cinco años en Chile (1964-1969), los primeros años de su exilio antes de partir a Suiza. Aquí pudo profundizar y desarrollar su ideología y comenzó a escribir su libro de mayor trascendencia, *Pedagogía del oprimido* (1970), texto donde plantea la necesidad de superar la contradicción educador educando para transformarse ambos en educadores-educando. Dejando atrás la idea de educación vertical o bancaria (Pérez, 2018, p. 20), Freire apuesta por una educación como práctica de libertad que se materializa por medio del método psicosocial, una metodología que propone un programa de alfabetización que debe surgir desde la realidad de los alfabetizandos; se trata de “la investigación temática generadora”.

Las fotografías y las ilustraciones son elementos centrales del método psicossocial, pues a través de las imágenes se codifica el mundo, son otra forma de “pronunciar” el mundo. Al desafiarse la conciencia crítica de los alfabetizandos no solo a través de la adquisición de habilidades de lectura y escritura, sino también mediante una nueva manera de enfrentar su realidad vital, se logra superar la postura pasiva y de aceptación acrítica de la realidad, en particular la percepción ingenua de la realidad. Lo anterior corresponde a los rasgos principales de la alfabetización o método de Paulo Freire (Reyes, 1995, p. 10).

Realmente, frente a una situación existencial codificada (situación diseñada o fotografiada que remite, por abstracción, a lo concreto de la realidad existencial), la tendencia de los individuos es realizar una especie de “escisión” en la situación que se les presenta. Esta “escisión” en la práctica de la descodificación corresponde a la etapa que llamamos de “descripción de la situación”. La escisión de la situación figurada posibilita el descubrir la interacción entre las partes del todo escindido (Freire, 1970, p. 130).



Imagen 2. Juan Maino Canales. Sin título, 1974-1975. Fotografía en diapositiva digitalizada. (Archivo Patrimonial Universidad Alberto Hurtado. Recuperado de <https://archivospublicos.uahurtado.cl/index.php/fondo-diapositivas-centro-de-investigacion-y-desarrollo-de-la-educacion-cide>)

El método consiste en provocar la exteriorización progresiva del código de percepción mediante la discusión de dichas imágenes. El coordinador de la experiencia, que posee el código de la imagen, abre las puertas para un encuentro progresivo que propicia la construcción de códigos conjuntos y nuevas realidades (Ferreira, 1970, p. 5). Luego, delimita y organiza el universo de términos y significados que se desprenden de lo anterior. “Se trata aquí de preparar la devolución y discusión organizada de aquellos elementos que el pueblo ha entregado en forma desorganizada, y esto con vistas al desarrollo de una acción movilizadora y organizadora del campesinado” (Ocampo, 2014, p. 31). “La tarea del educador dialógico es, trabajando en equipo interdisciplinario este universo temático recogido en la investigación, devolverlo no como disertación sino como problema a los hombres de quienes los recibió” (Freire, 1970, p. 136).



Imagen 3. Juan Maino Canales. Sin título, 1974-1975. Fotografía en diapositiva digitalizada. (Archivo Patrimonial Universidad Alberto Hurtado. Recuperado de <https://archivospublicos.uahurtado.cl/index.php/fondo-diapositivas-centro-de-investigacion-y-desarrollo-de-la-educacion-cide>)

El programa operaba a través de doce unidades o temas generadores relacionados con problemas de los sectores más pobres:

1. El desarrollo del niño. Romper el mito del niño fatalmente predestinado, permitiendo así que se perciba al hogar como responsable tanto del desarrollo del niño como de sus posibilidades futuras.
2. Para llegar a escribir. Descubrir las habilidades que se requieren para aprender a escribir, a fin de que las familias inventen y realicen actividades que estimulen el desarrollo de sus hijos.
3. El lenguaje. Descubrir y comprender la importancia de la comunicación y la estimulación verbal en el desarrollo del lenguaje, a fin de que la familia aumente su interacción verbal con el niño.
4. Para llegar a contar. Analizar y comprender la importancia de operaciones como clasificación, seriación y correspondencia numérica, a fin de que la familia invente actividades en el hogar para que el niño las ejecute.
5. Relaciones padres e hijos. Cuestionar el modelo de enseñanza basado en el temor, a fin de que los padres descubran y reconozcan la importancia del afecto, el aprecio y la valoración positiva para fomentar la confianza en el niño en sí mismo y la seguridad para enfrentarse a los problemas del mundo.
6. Los niños preguntan. Discutir el papel de los padres en la formación sexual de los hijos y valorar la curiosidad y las preguntas del niño como una forma natural e importante de su desarrollo integral.
7. Los niños aprenden de nosotros. Descubrir y reconocer la importancia que tiene la formación sexual de sus hijos, el diálogo familiar y la entrega de un modelo de relación familiar.

8. El niño y el alcohol. Descubrir, a partir de sus experiencias, los factores culturales presentes en la ingestión de alcohol, a fin de que reconozcan la importancia y la necesidad de prevenir el alcoholismo en sus hijos.

9. Nosotros y el alcohol. Descubrir y reconocer el alcoholismo como una enfermedad que se desarrolla en forma lenta y que es, por tanto, posible de prevenir y/o curar.

10. La familia y la alimentación. Reconocer los signos y consecuencias de la mala alimentación, a fin de que se realicen acciones para evitarla en sus hijos.

11. El crecimiento de los niños. Cuestionar las creencias y hábitos alimentarios que influyen en la baja nutrición familiar, a fin de que descubran y reconozcan los requisitos de una alimentación adecuada.

12. Aprovechemos lo que tenemos. Valorar y descubrir la importancia de aprovechar los recursos disponibles, realizando acciones destinadas a producir, guardar, transformar o conservar alimentos.

### Juan Maino como productor de sentido

Juan Maino nació el 19 de febrero de 1949. Su padre, Guillermo Maino Scappini, era un ingeniero químico italiano, mientras que su madre, Filma Canales, desarrolló una extensa carrera como cineasta, guionista, profesora y crítica de cine, lo que pudo estimular en él el oficio de fotógrafo. Entre 1964 y 1966 Filma ocupa el cargo de secretaria ejecutiva de la Oficina Católica Internacional de Cine (OCICE). En forma paralela asiste a los cursos y a las actividades cinematográficas del Instituto Fílmico de la Universidad Católica de Chile. Entre 1970 y 1974 trabaja en el Departamento de Estudios de Cine de la Escuela de Artes de la Comunicación de la misma universidad, primero como profesora auxiliar y luego como profesora titular y secretaria de Estudios.

Juan era estudiante de Ingeniería Mecánica de la Universidad Técnica del Estado, y además era militante del Movimiento de Acción Popular Unitaria (MAPU), que surge luego de la división de los sectores izquierdistas rebeldes dentro del Partido Demócrata Cristiano. Fue detenido el 26 de mayo de 1976, en el marco de la operación Cóndor. La Universidad de Santiago (USACH) le otorgó el título póstumo en 2013.

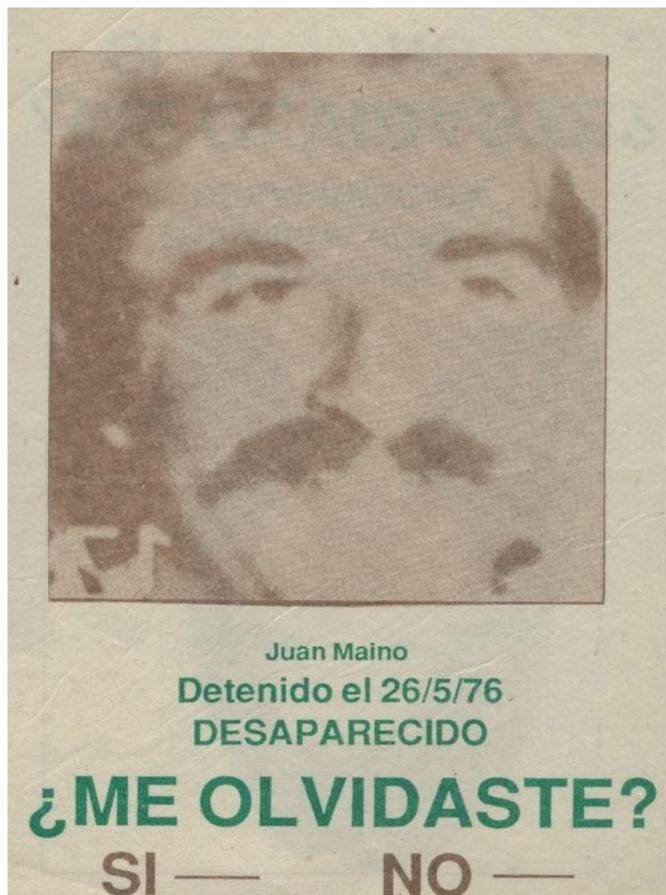


Imagen 4. Juan Maino. Detenido el 26/5/76. (Recuperado de <https://archivospublicos.uahurtado.cl/index.php/juan-maino-detenido-el-26-5-76-me-olvidaste>)

Maino desarrolló el oficio de fotógrafo apelando a su vocación social. Sus trabajos previos, como las fotografías del proyecto “Para la superación de la pobreza”, dan cuenta de aquello a través de temáticas que se relacionan con el registro social por medio de la fotografía documental. Maino capturó escenas de la vida en las poblaciones y en sectores rurales de Chile. Nunca tuvo una exposición pública de su trabajo en vida, sin embargo, el 16 de enero de 2017 se realizó una exposición póstuma en la Sala Neruda de la Embajada de Chile en Italia, ocasión en la que se esperaba la sentencia del Proceso Cóndor que inició Italia contra agentes de la represión y miembros de las juntas militares de Bolivia, Argentina, Uruguay y Chile.

Se puede inferir que una de las influencias de Juan Maino fue la fotografía documental impulsada por el fotógrafo chileno Antonio Quintana (1904-1972), quien en los años cincuenta incorporó la ética como un componente importante en su ejecución y marcó el estatus de registro de la fotografía social en Chile. La exposición *El rostro de Chile* (1960) buscó representar la realidad geográfica y cultural del país y se transformó en un referente para las nuevas generaciones de fotógrafos (Leiva, 2008, p. 94).

Este registro visual fijo, las fotografías del Programa PPH, se configuran como un fragmento del mundo exterior que integra diferentes componentes interrelacionados que, además, se vinculan con el momento histórico. Maino estableció una relación de cercanía con las familias, lo que le permitió “infiltrarse” en lo más íntimo de su vida cotidiana. De esta manera pudo retratar un momento espacio-temporal específico, que se caracterizó además por una fuerte represión. El trabajo de Juan Maino en el CIDE encontró apoyo en su primo, Pablo Adriasola, quien ha desarrollado una rica carrera en torno a la fotografía y el diseño, como docente y fotógrafo tanto en Europa como en Chile (Leiva, 2008, p. 80).

### **La diapositiva fotográfica como medio educativo**

La diapositiva fotográfica es un tipo de imagen gráfica que se caracteriza por encontrarse inscrita en una superficie (Mitchell y Hansen, 2010). Este tipo de fotografía en positivo se desprende de los avances de la óptica moderna, cuyas experimentaciones contribuyeron a la aparición de un aparato para ver aquello que el ojo o el “inconsciente óptico”, la cámara fotográfica, no ven. Conocidas también como filminas, son fotografías positivas de colores reales, fijadas en un soporte transparente y dispuestas en marcos de cartón o plástico que facilitan su manipulación. La diapositiva se vincula al dispositivo de imágenes proyectadas, las cuales presentan un tamaño variable y son vistas en forma colectiva por varios espectadores, en un lugar preparado para la presentación.

Jaques Aumont, en el libro *La imagen* (1992), menciona como características de las imágenes proyectadas que, en primer lugar, son obtenidas captando un haz luminoso, que la imagen proyectada solo existe donde se encuentra la máquina que puede proyectarla y, finalmente, que la imagen proyectada lleva consigo su propia luz y necesita que se eliminen en mayor o menor grado las demás fuentes luminosas que debilitan la luz propia de la imagen. Estas imágenes-luz, que no resultan de sedimento alguno, sino de la presencia más o menos fugitiva de una luz sobre una superficie en la que nunca se integra, no son definitivas, sino que están solamente de paso y poseen una fuente localizable. La imagen hecha de luz, en cuanto a la dimensión simbólica del dispositivo, es recibida por el espectador como más inmaterial que la imagen-luz; más intrínsecamente dotada de una dimensión temporal, la luz no es un estado, sino un proceso (Aumont, 1992, pp. 185-189). La diapositiva también hereda tradiciones que se vinculan con la “magia representativa” desarrollada en el siglo XVII a partir de la “linterna mágica”, un medio audiovisual

o dispositivo óptico antecesor del cinematógrafo y del proyector de diapositivas que proyectaba imágenes junto con el uso sincrónico de sonidos<sup>2</sup>.



Imagen 5. Juan Maino Canales. Sin título, 1974-1975. Fotografía en diapositiva digitalizada. (Archivo Patrimonial Universidad Alberto Hurtado. Recuperado de <https://archivospublicos.uahurtado.cl/index.php/fondo-diapositivas-centro-de-investigacion-y-desarrollo-de-la-educacion-cide>)

Estas fotografías tenían el objetivo de detonar el diálogo entre los participantes del programa. En primera instancia, la cualidad técnica de la diapositiva permitió atraer al espectador gracias a su novedad. La tarea que emprendió Maino se puede pensar como una actividad de producción de imágenes basadas en contenidos dados a partir de las distintas unidades del PPH. La fotografía se utilizó como una forma de leer el mundo a partir de la experiencia personal de cada participante de los talleres, incorporando el respeto por su propia historia, modo de vida y experiencias de vida cotidiana.

A partir de una selección de cuatro fotografías del corpus, se propone un análisis formal a partir del método iconográfico de Erwin Panofsky (1892-1968), que contempla tres niveles de significación: el nivel preiconográfico, que trata de la significación primaria y describe objetos, figuras y detalles sin entrar en los temas determinados que trata la obra; el nivel iconográfico, que consiste en razonar el contenido temático de la obra recurriendo a la tradición cultural y a las fuentes literarias; y, por último, el nivel iconológico, que consiste en dilucidar las ideas y conceptos que se ocultan en los temas figurados y que en parte ya se develaron a través de la investigación.

<sup>2</sup> Aparato que se basa en la cámara oscura, pero invirtiendo el proceso, cuyas imágenes para proyectar eran placas de vidrio pintadas a mano. Al igual que la linterna mágica, la proyección de diapositivas convierte el espacio en una atmósfera que envuelve al espectador.

En la Imagen 6 se observa a dos niñas en un plano entero, en el exterior. Ambas se encuentran agachadas y en sus manos podemos observar piedras con las cuales organizan conjuntos sobre la tierra. Sus ropas se ven sucias y su pelo desordenado. Ambas se encuentran inmersas en la actividad y no es posible observar sus rostros. En la década del 70 el acceso al kínder no estaba asegurado para todos los sectores de la sociedad chilena, y los más postergados, como



Imagen 6. Juan Maino Canales. Sin título, 1974-1975. Fotografía en diapositiva digitalizada. (Archivo Patrimonial Universidad Alberto Hurtado. Recuperado de <https://archivospublicos.uahurtado.cl/index.php/fondo-diapositivas-centro-de-investigacion-y-desarrollo-de-la-educacion-cide>)

es el caso de estas familias, tenían menos posibilidades de acceder a la educación inicial, tan importante para el desarrollo de los niños y niñas pequeñas.

Para Freire, la experiencia individual es fuente de todo el aprendizaje humano dentro y fuera del aula y es inseparable del individuo. Juan Maino plasmó su propia visión del mundo a través de estas imágenes, un discurso adquirido mediante la instrucción ideológica a partir de su militancia política, pero también desde el estilo de la fotografía documental impulsada por Quintana. Sin embargo, estas imágenes no son propaganda a favor de su partido político ni tampoco cumplen el rol de denuncia, al menos no explícitamente.



Imagen 7. Juan Maino Canales. Sin título, 1974-1975. Fotografía en diapositiva digitalizada. (Archivo Patrimonial Universidad Alberto Hurtado. Recuperado de <https://archivospublicos.uahurtado.cl/index.php/fondo-diapositivas-centro-de-investigacion-y-desarrollo-de-la-educacion-cide>)

En la Imagen 7 se ve a una mujer adulta junto a una niña pequeña en el exterior de una casa de adobe. Están sentadas frente a una mesa y la mujer sostiene a la niña en su regazo. Es posible reconocer tres puntos en la imagen: el rostro de la mujer, el rostro de la niña y las manos de ambas, que se proyectan hacia una hoja de papel. Predominan las líneas horizontales y la escena se enmarca a través del encuadre en un plano medio, lo que resalta la emocionalidad del momento. Esta imagen traspasa, a través de los gestos, un mensaje codificado que hace al espectador concentrarse en la acción y dejar de lado "las apariencias materiales del

entorno". Esta superposición de realidades es uno de los mayores valores que se le puede atribuir a este trabajo fotográfico.



Imagen 8. Juan Maino Canales. Sin título, 1974-1975. Fotografía en diapositiva digitalizada. (Archivo Patrimonial Universidad Alberto Hurtado. Recuperado de <https://archivospublicos.uahurtado.cl/index.php/fondo-diapositivas-centro-de-investigacion-y-desarrollo-de-la-educacion-cide>)

En la Imagen 8 se observa a un niño elevando un chonchón junto a una pelota, en un espacio al aire libre, retratado en un plano general. Se reconocen objetos característicos del juego, como el chonchón y la pelota. El niño es el elemento central de la imagen. Vemos una expresión serena en su rostro y que con su mano derecha sostiene el hilo del chonchón. Su mano izquierda reposa mientras su pie derecho se levanta en un gesto dinámico, de avance. Viste ropa ligera y botas de agua. El grano de la película aporta una textura marcada. La nitidez de la imagen se aprecia en mayor medida en la figura del niño, mientras que el paisaje se difumina por estar abierta la profundidad de campo.

Esta fotografía materializa el concepto de que el juego es parte importante del desarrollo de los niños. Muchas veces, la dura condición de vida de estas personas no daba espacio para entender y valorar en profundidad los distintos factores que propician un sano desarrollo de los niños y niñas. Parte de los contenidos del Programa Padres e Hijos hacía énfasis en estas problemáticas. Esta fotografía fue tomada en un asentamiento posiblemente en Quilicura, y este niño pudo ser parte de las familias que se vieron beneficiadas.

Otra de las problemáticas que abordó el Programa Padres e Hijos fueron las relaciones afectivas dentro de la familia. A través de estas fotografías se buscaba cuestionar, por ejemplo, el modelo de enseñanza basado en el temor. La Imagen 9 es una escena que representa un momento de afecto y corresponde a la unidad "Relaciones padres e hijos". En la imagen se observa en un plano entero a un hombre adulto con un niño pequeño en brazos. La escena ocupa el centro de la imagen, con un tratamiento de la profundidad de campo que otorga a

la imagen una gran nitidez. Es una imagen limpia, sobre un fondo sencillo, que dirige toda la atención del espectador hacia la acción que se representa. Como mencionan Gutiérrez y Osorio:

Las relaciones entre los padres y sus hijos comúnmente se inscribían en una estructura jerárquica y autoritaria, en especial en relación al padre... Las labores de crianza involucraban, por lo común, cercanía y afecto de la madre con hijos/as en sus primeros años. Los varones, por su parte, se mantenían ajenos de participar en el cuidado de los niños, así como del trabajo doméstico (2008, p. 114).



Imagen 9. Juan Maino Canales. Sin título, 1974-1975. Fotografía en diapositiva digitalizada. (Archivo Patrimonial Universidad Alberto Hurtado. Recuperado de <https://archivospublicos.uahurtado.cl/index.php/fondo-diapositivas-centro-de-investigacion-y-desarrollo-de-la-educacion-cide>)

Todas las fotografías se hicieron con luz natural, lo que supone una gran destreza del fotógrafo. En general los retratados son personas en situaciones de la vida diaria que involucran a las familias, con énfasis en los niños, niñas y las mujeres. La interpretación que les otorga la aguda visión de Maino pone en evidencia las formas de vida y la cultura material que rodearon a estos asentamientos, sin violar el espacio propio de los principales actores involucrados. Maino logra superponer distintos planos de realidad, capas de sentido. Los personajes se desprenden de sus actitudes cotidianas y se presentan representando un gesto, una realidad que puede parecer ajena o lejana, y que se hace presente a los ojos del espectador cuando observa la precariedad del entorno o las vestimentas. Sin duda, esta doble lectura es por sí misma un logro en la ejecución de la imagen fotográfica, pensando en el método psicossocial de Paulo Freire y el tipo de codificación que esta metodología en específico requiere.

## Conclusiones

Es interesante como “a través” de su obra podemos “ver aparecer” la figura de un detenido desaparecido. La dictadura cívico-militar, de la cual fue víctima Juan Maino, trató de implantar una visualidad normada. Este y otros ejemplos de imágenes que escapan a esa norma son, sin duda, una muestra del pasado reciente en Chile que es interesante rescatar y poner en valor.

Por otro lado, la investigación dio cuenta del trabajo del CIDE. Estas fotografías, que poseen un carácter documental adquirido cuando se hicieron, son históricas porque dan cuenta de un tiempo pasado y actualizan la historia de la institución que las encargó, junto a la de su autor al ser puestas nuevamente en circulación, generando una resistencia al olvido.

La fotografía no es la realidad objetiva. La superposición de realidades que se manifiesta en estas imágenes da cuenta de la destreza del fotógrafo, pero también de lo complejo del método psicosocial de Freire. Ambos factores otorgan a estas imágenes la cualidad de ser fragmentos materiales inscritos en un soporte particular, lo que, además, agrega capas de información desde el ámbito de los estudios mediales. No solo observamos fotografías, sino que también podemos verlas y entenderlas como un medio de enseñanza.

Estas imágenes, ocultadas por más de cuarenta años y cuya condición medial afecta su circulación, ya que se requiere de dispositivos específicos como el proyector para ser reveladas, son particularmente informadas en los términos que Vilem Flusser propone en *Hacia una filosofía de la fotografía*, ya que se produjeron en circunstancias adversas y “sobrevivieron” para “informar” acerca de un momento espacio temporal caracterizado por la represión. Poseen un sentido y un valor que en definitiva ayuda a construir la identidad de los territorios geográficos que representan.

Desde la archivística como disciplina, son, además, una fuente primaria de información. También son un objeto museológico que, una vez reproducido a través de medios digitales, se transforma en información interpretable por máquinas, es decir, en un objeto imagen de segunda generación y también en una fuente documental secundaria e instrumento de difusión de información histórica-cultural. Al ser puestos en circulación en la web, estos documentos adquieren una nueva vida, pasan a formar parte del mundo y de la memoria en red, que se articula a través de los canales digitales del mundo globalizado. El carácter polisémico de la fotografía plantea la necesidad de reconstruir los contextos de creación y circulación. Este ejercicio, lejos de ser abstracto, cuando se trata del archivo se plasma materialmente tanto en los procesos de valoración como en la descripción. La finalidad de la descripción archivística es identificar y explicar el contexto y contenido de los documentos de archivo con el fin de hacerlos accesibles. En concreto, la investigación permitió traspasar parte de la información recopilada al esquema de descripción archivística ISAD (G), a través de los distintos campos, lo que da cuenta de la importancia de la investigación en torno a estos materiales.

## Bibliografía

- Araya, E. (1988). *El programa Padres e Hijos 0-4 años: algunas reflexiones*. Santiago: CIDE.
- Aumont, J. (1992). *La imagen*. México, D. F.: Paidós.
- Avilés, M. (1984). *Proyecto familia y salud. Creación de materiales educativos*. Santiago: CIDE.
- Del Valle, F. (1999) *Manual de documentación fotográfica*. Madrid: Síntesis.
- Figueroa, M. (2021). *Fotografías de Juan Maino (1974-1975) para el Programa Padres e Hijos. Resistencia y memoria colectiva a través del documento visual* (tesis de Magíster). Universidad Alberto Hurtado.

- Flusser, V. (2009). *Hacia una filosofía de la fotografía*. Madrid: Síntesis.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
- García-Huidobro, J. E. (2014). CIDE, 50 años contribuyendo a la educación. Santiago: CIDE. Recuperado de <https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/5666/historia%20cide%2050%20anos.pdf?sequence=1>
- Gutiérrez, E., y Osorio, P. (2008). Modernización y transformaciones de las familias como procesos del condicionamiento social de dos generaciones. *Última Década*, 16(29), 103-135. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362008000200006>
- Infante, I. (1982). *Educación familiar: estrategias de cambio en sectores populares*. Santiago: CIDE.
- Leiva, G. (2008). *Multitudes en sombras*. Santiago: Ocho Libros.
- Mitchell, W. J. T., y Hansen, M. B. N. (2010). *Critical terms for media studies*. Chicago: University of Chicago Press.
- Moyano, C., y Garcés, M. (2020). *ONG en dictadura. Conocimiento social, intelectuales y oposición política en el Chile de los ochenta*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Ocampo, S. (2014). *La alfabetización de Paulo Freire en Chile y la alfabetización digital del siglo XXI: Una mirada comparativa liberación versus inserción* (tesis de Licenciatura en Historia). Universidad de Chile.
- Pérez, C. (2018). "La enseñanza mecánica de la lectura y escritura es esfuerzo perdido". Iniciativas de alfabetización y política de educación de adultos campesinos en Chile, 1920-1970. Recuperado de [www.museodelaeducacion.gob.cl/publicaciones/la-ensenanza-mecanica-de-la-lectura-y-escritura-es-esfuerzo-perdido-iniciativas-de](http://www.museodelaeducacion.gob.cl/publicaciones/la-ensenanza-mecanica-de-la-lectura-y-escritura-es-esfuerzo-perdido-iniciativas-de)
- Reyes, J. (1995). *En torno a Paulo Freire. Aspectos filosóficos de su pensamiento y aportes a la reflexión de raíz latinoamericana* (tesis de Licenciatura en Filosofía). Pontificia Universidad Católica de Chile.