

REVISTA DE ANTROPOLOGÍA VISUAL

Número 28 - Santiago, 2020 - 1/8 pp.- ISSN 2452-5189



Sobre el patrimonio y las imágenes. Entrevista a Soledad Abarca. Jefa del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional de Chile

Gastón Carreño¹

Soledad Abarca es Licenciada en Artes de la Universidad Católica de Chile con mención en conservación y restauración. Posee una vasta experiencia en tratamiento de archivos documentales. Desde el 2008 es jefa del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional de Chile del departamento de Colecciones Especiales de la Biblioteca Nacional.

En esta entrevista nos cuenta los orígenes de este archivo, de sus hitos más importantes, así como de los desafíos futuros de esta unidad de la Biblioteca Nacional.

¿Cómo y cuándo nace al Archivo Fotográfico de la BN? ¿Cuáles son sus principales objetivos/lineamientos?

El Archivo Fotográfico fue creado en 1997, siendo el departamento de la *Biblioteca Nacional de Chile* especializado en la preservación, investigación y difusión del patrimonio fotográfico chileno. Sus colecciones son fuente de inspiración tanto para la transmisión de valores históricos y estéticos de la fotografía, como para la construcción de la identidad cultural del país.

Tal como ha sucedido en muchos otros países, la formación de archivos fotográficos institucionalizados en Chile ocurrió en la década de los noventa, considerando que existían objetos fotográficos dispersos en las diversas colecciones de bibliotecas, archivos y museos. Fue así como en la Biblioteca Nacional se comenzó a trabajar con la sistematización de la colección fotográfica del Fondo Medina, en el año 1996, que contaba con más de 5.000 registros del siglo XIX y principios del XX. Cabe mencionar que en el ámbito público, en esos años solo existía el Archivo Fotográfico del Museo Histórico Nacional, lo cual significó un gran impulso a la valoración de la fotografía como un objeto cultural de gran relevancia para la memoria histórica y artística del país, ampliando el acceso a fotografías que antes estaban almacenadas sin ninguna sistematización/catalogación.



Imagen 1: Soledad Abarca revisando un negativo en placa de vidrio en las bodegas del Estudio Tunekawa, antes de su traslado a la Biblioteca Nacional.

¹ Investigador. Subdirección de Investigación. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

¿Cómo está estructurado/organizado el archivo? ¿Cuántas imágenes componen el acervo del archivo?

El archivo se ha ido estructurando a medida que se han integrado nuevas obras a su acervo, quedando compuesto del Fondo General, que reúne alrededor de ochenta mil fotografías, en las que también se encuentran cientos de álbumes fotográficos, de diversas categorías y épocas (familiares, de viajes, victorianos, vistas, paisajes, ciudades, etc.) de las cuales hay un buen porcentaje de fotografías familiares y de aficionados que es muy consultada y requerida por el público.

En cuanto al desarrollo de colecciones, como se dijo anteriormente, desde su creación se han logrado adquirir fondos de autores que representan el desarrollo de la historia de la fotografía en Chile. Autores como Antonio Quintana, Alfredo Molina La Hitte, Gerhard Hasenberg, Luis Ladrón de Guevara, Jack Ceitelis, Jorge Opazo, Carlos Dohlhiac, Julio Bertrand Vidal, Hans Ehrmann, Ignacio Hochhäusler, Bob Borowicz, Luis Navarro, Luis Poirot, Estudio Tunekawa, Tito Vásquez, Jacques Halber, Luis Prieto, Armindo Cardoso e Inés Paulino, solo para nombrar algunos de los que contamos con una amplia representatividad de su trabajo y trayectoria fotográfica. Por otra parte, se han incorporado algunas colecciones institucionales, como la del Servicio Nacional de Turismo, que ha aportado un vasto registro de paisajes de todo Chile (de fines del siglo XX), que permiten a investigadores ir reconociendo los cambios en los diversos territorios del país, entre otros aspectos.

Asimismo, se han recobrado valiosas colecciones desde el extranjero, como la colección Mujica Varas (donación), que consiste en un interesante registro de fotografías estereoscópicas sobre vidrio, de Santiago y otras importantes ciudades de Chile, durante las décadas del 20 y 30. En 2014 se logró adquirir la colección del fotógrafo portugués Armindo Cardoso, quien vivió y fotografió nuestro país durante la Unidad Popular (1970-1973), época de la cual no existen muchos registros, dada la represión que vivió Chile después del golpe de Estado el 11 de septiembre de 1973.



Imagen 2: 1° de mayo de 1973. Fotografía de Armindo Cardoso (1973).
Recuperado de <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-156795.html>

Otra colección adquirida en los últimos años consiste en un valioso conjunto de fotografías “Minuterías”, compuesta por alrededor de tres mil fotografías, que muestran un completo panorama de este género fotográfico, muy popular hasta hace unas pocas décadas en nuestro país. Esta colección —además— cuenta con cámaras, telones y material gráfico, que han sido la base de un interesante estudio, que fue publicado el 2019 por el Centro Barros Arana.

¿En relación a la pregunta anterior, ¿cómo trabajan las materialidades de las fotografías (soportes materiales /soportes digitales)?

Una de las tareas más importantes de nuestra unidad, es la conservación de los objetos originales según las normas internacionales de conservación, por lo que la Biblioteca ha implementado un depósito de colecciones con las condiciones específicas para fotografías, donde las colecciones son resguardadas en sobres, carpetas y cajas de conservación, con materiales que han aprobado la norma PAT (Photographic Activity Test).

Asimismo, el equipo del archivo, compuesto por cuatro personas, se ha capacitado tanto en la catalogación como la digitalización de fotografías, lo que nos permite poner en acceso los fondos, sin necesidad de manipular las fotografías en forma directa, evitando así su deterioro. Por otro lado, estamos conscientes de la vertiginosa evolución y transformación de la cultura de las imágenes digitales, por esto, participamos activamente en iniciativas de preservación digital, investigando las implicancias de los nuevos medios en la preservación y acceso de las colecciones, con el propósito de preparar a la institución para la realidad tecnológica y cultural asociada al siglo XXI.

¿Cuál es la política de incremento de colecciones del Archivo? ¿Es decir, cómo el Archivo ha ido creciendo en el tiempo?

El año 2008 se elaboró una política de incremento de colecciones, que es una guía que establece los criterios principales de adquisición y sus formas, que son donación, compra y transferencia. A ello también se ha incorporado el comodato, que a la fecha se cuenta con tres grandes colecciones en esta condición (Archivo Hans Ehrmann, Archivo Jorge Müller y el Archivo Fotográfico Enel).



Imagen 3: Nicol Coccio y Rita Magueta (pasante brasileña) realizando pruebas para digitalización de álbumes fotográficos en el Copybook. Laboratorio de Digitalización Biblioteca Nacional.

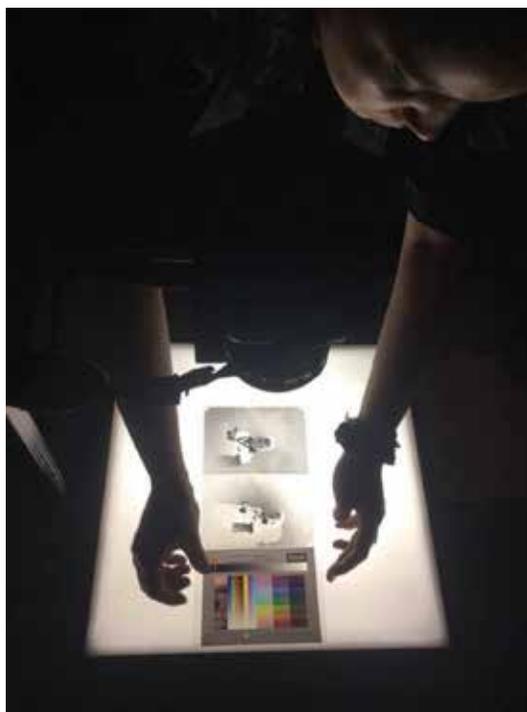


Imagen 4: Catalina Juger realizando pruebas para establecer nuevos protocolos de digitalización con cámara fotográfica.

Por lo tanto, el archivo año a año ha ido adquiriendo colecciones por las vías antes mencionadas. Es así como se han adquirido varias colecciones de autores y algunos conjuntos temáticos que provienen de colecciones privadas, ya que la Biblioteca cuenta con un presupuesto que se distribuye en las distintas secciones y que es dirimido por un Comité de Adquisiciones según el procedimiento interno establecido.

Cabe mencionar, además, que se han recibido importantísimas donaciones de parte de familiares y herederos, es el caso de los archivos de Julio Bertrand Vidal (fotografía estereoscópica), el archivo completo del Estudio Tunekawa y más recientemente el archivo del fotógrafo Waldo Oyarzún.

¿Cómo abordan el tema de la conservación? ¿Qué estándares siguen a la hora de conservar el material fotográfico que tienen a su cargo?

Como te mencioné anteriormente, la conservación preventiva es una prioridad de la unidad, por lo que la primera etapa del flujo de trabajo comienza con el diagnóstico del estado de conservación de las colecciones cuando se integran a la institución. Luego se realiza la limpieza y estabilización de los materiales de acuerdo a su estado, y posteriormente se acondicionan en contenedores especiales (que tienen aprobado el Photographic Activity Test).

Paralelamente se trabaja en la organización de la colección, lo que contribuye al proceso de catalogación, ya que en algunos casos se realizan registros complejos que comprenden varias imágenes, para conservar el contexto documental de los materiales. En general no se realizan labores de restauración en los materiales del archivo por no contar con un laboratorio adecuado para realizar estas tareas.

¿Qué tipo de investigaciones han desarrollado a partir de las colecciones que posee el archivo? ¿Qué enfoques han utilizado? ¿Cómo ven el trabajo de investigación interdisciplinario?

La investigación ocupa una parte importante de nuestros esfuerzos, ya que junto con dar servicios de consulta y reproducción de las colecciones, se realizan exposiciones temáticas año a año con el propósito de dar a conocer la fotografía chilena, sus autores y obras más importantes. Un ejemplo de ello fue la exposición *Maestros de la Fotografía en Chile del siglo XX* (2005 y 2006), *Hans Ehrmann. Retratos* (2008), *Escritura de Luz* (2009), *Luis Poirot: Identidad Fortuita* (2010), *Reflejos de modernidad: fotografía estereoscópica en Chile* (2011), *Armando Cardoso* (2015) y *Estudio Tunekawa* (2019), entre otras.

Si bien el quipo no cuenta con investigadores dedicados a estas labores, se trabaja colaborativamente con universidades y otros centros especializados. El 2018 se realizó una investigación sobre el fotógrafo Julio Bustamante con la investigadora Andrea Jösch (con fondos de la Universidad Finis Terrae) y en 2019 la curatoría de la exposición sobre el fotógrafo de Cholchol Benedicto Rivas —junto a Margarita Alvarado e Ignacio Helmke del Instituto de Estética de la PUC—, que fue realizada en el Museo Regional de La Araucanía.

Por otro lado, que publicaciones han surgido a partir de los estudios que el equipo del archivo ha desarrollado?

Además de apoyar las diversas publicaciones de la Biblioteca Nacional, el año 2015 trabajamos en una publicación conjunta con el Archivo del Museo Histórico Nacional y editorial Pehuén, en

la realización del libro *Chile en 1000 fotos* y el libro *Un otro sentimiento del tiempo* de Armindo Cardoso, realizada por Ediciones Biblioteca Nacional (que ya cuenta con una segunda edición). Asimismo, el 2019 se publicó el libro *Instantes Memorables, 100 años de fotografía minuterana en Chile*, con el apoyo del Centro de Investigaciones Barros Arana.



Imagen 5: Portada del libro Armindo Cardoso, *Un otro sentimiento del tiempo*, Ediciones Biblioteca Nacional, 2015.

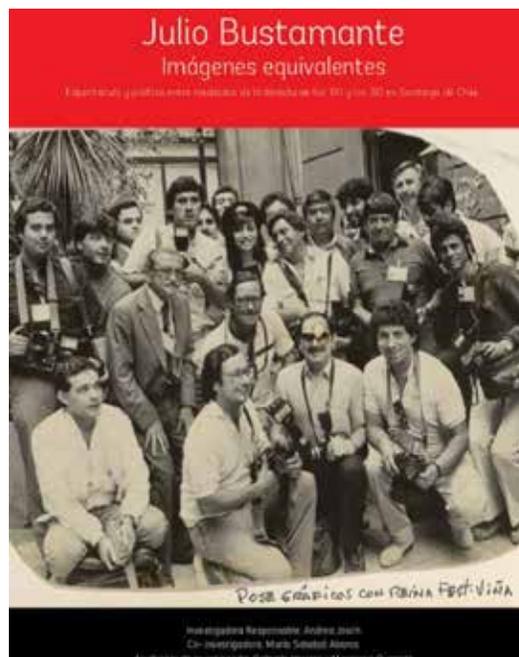


Imagen 6: Portada de Informe de Investigación sobre Julio Bustamante, *Imágenes equivalentes*, dirigido por Andrea Jösch, Universidad Finis Terrae, 2018.

En estos momentos está en proceso de edición un libro sobre el fotógrafo Tito Vásquez, que esperamos imprimir este año.

Ahora me gustaría preguntarte por las actividades de difusión que el archivo realiza. Yo pude apreciar la exposición que hicieron de Tunekawa en la Biblioteca Nacional. ¿Qué tipo de actividades de difusión realizan?

Cada año realizamos diferentes actividades, principalmente para el Día del Patrimonio, o bien durante el Mes de la Fotografía (agosto). En octubre también hacemos cosas, ya que se celebra el Día de las películas familiares (Home Movie Day) y el Día del Patrimonio Audiovisual, declarado por la Unesco.

Estas actividades están centradas no solamente en dar a conocer nuestras colecciones, sino también en visibilizar el trabajo de conservación, digitalización y catalogación que están detrás de nuestras colecciones en línea, por lo que hemos realizado jornadas a puertas abiertas y videos que compartimos en la fan page del Archivo (<https://www.facebook.com/archivofotograficoaudiovisual/>).

En el caso de la exposición del Estudio Tunekawa, realizamos un completo programa, que incorporó visitas guiadas, una convocatoria pública para que las personas compartieran sus relatos sobre el Estudio y una charla con la investigadora Andrea Jösch.



Imagen 7: Vela Wilsen Kraun. Fotografía de Kyutaro Tunekawa (1925). Recuperado de <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-162549.html>

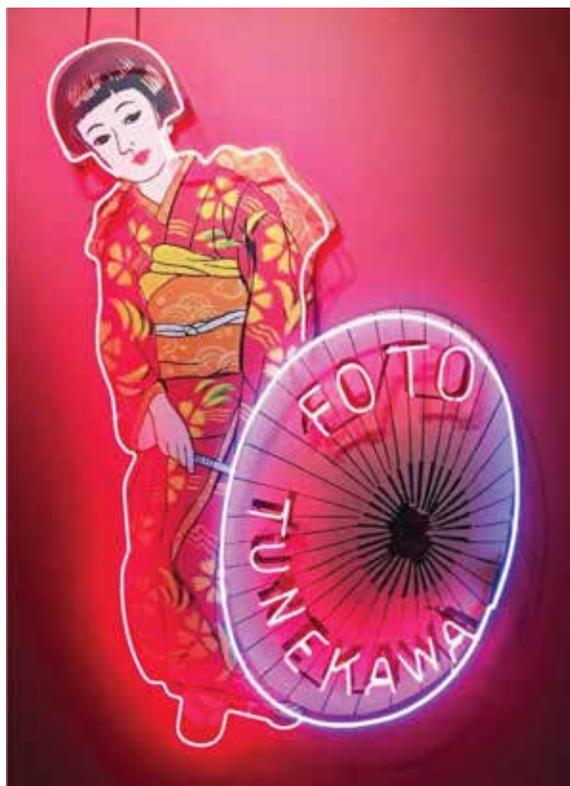


Imagen 8: Exposición "Tunekawa, 100 años de retratos". Biblioteca Nacional (2019).

Cada vez que tenemos actividades de este tipo, contamos con el apoyo del Departamento de Extensión de la Biblioteca para hacer comunicados de prensa, por lo cual también hemos aparecido en la prensa y en entrevistas de radio que apoyan la difusión de cada una de las actividades realizadas.

¿Cuántas imágenes tienen sistematizadas en el catálogo de la Biblioteca Nacional www.bncatalogo.cl y a cuántas de ellas se puede acceder desde las Colecciones Digitales de la BN? ¿Bajo qué criterios/entradas se puede hacer las búsquedas de fotografías desde la web (www.bibliotecanacionaldigital.cl)?

Actualmente se han catalogado cerca de ochenta mil fotografías en el sistema de acceso general que posee la biblioteca www.bncatalogo.cl, donde las fotografías pueden encontrarse utilizando diversos puntos de acceso, tales como autor, materia y título.

Asimismo, un número creciente de fondos de autor han sido incorporados al Administrador de Colecciones Digitales de la Biblioteca, el cual se ha revelado como una herramienta más amigable para los usuarios en general e investigadores especializados en el tema de la fotografía.

A ambas plataformas se puede acceder a través de la Biblioteca Nacional Digital www.bibliotecanacionaldigital.cl, plataforma que fuera inaugurada el 2013, en el marco de la celebración de los doscientos años de la Biblioteca Nacional de Chile.

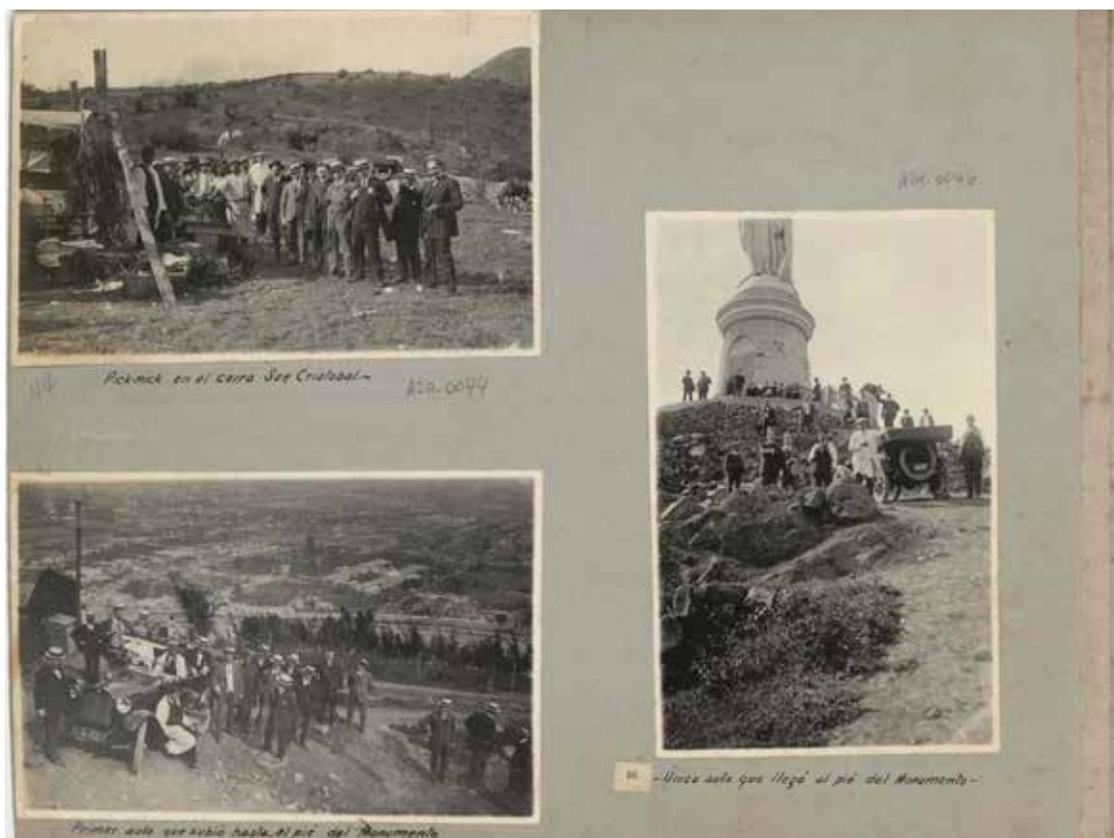


Imagen 9: Fotografía del álbum sobre la toma de posesión del cerro San Cristóbal (1918). Recuperado de <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/612/w3-article-614168.html>

Bajo el alero del Archivo Fotográfico también funciona el Archivo Audiovisual. Háblame un poco de los materiales que ahí se resguardan.

El año 2014 se integró además el Archivo Audiovisual que, con un equipo de tres personas, una encargada de las colecciones de imagen en movimiento, la otra de las colecciones sonoras y un catalogador, han creado una unidad que resguarda el patrimonio audiovisual en los diversos formatos que posee la institución. Asimismo, es una unidad técnica que apoya transversalmente a las otras unidades que poseen este tipo de registros. En sus tres años de funcionamiento las colecciones han crecido exponencialmente, entre las que destacan la colección de Cine Casero y el Archivo de la Palabra.

Las colecciones sonoras e imágenes en movimiento cuentan con una gran variedad de soportes y contenidos de gran valor, pero en su gran mayoría tienen problemas de conservación y obsolescencia tecnológica, por lo que es muy importante su cambio de formato, en este caso, la digitalización.

El Archivo de la Palabra es una colección muy importante, ya que fue creado en 1968 por el entonces director de la Biblioteca Nacional Roque Esteban Scarpa y cuenta con registros de voz de una gran cantidad de escritoras y escritores chilenos, además de intelectuales y políticos y otras personas destacadas en el mundo cultural del país. Por su parte, la colección de Cine Casero destaca por imágenes cotidianas de familias chilenas desde la década del 30 en adelante.

¿Esos materiales audiovisuales también se digitalizan? ¿Cómo se puede acceder a ellos?

Las colecciones sonoras como de imagen en movimiento son digitalizadas por nuestro equipo especializado, que además cuenta con reproductores de diversos tipos y épocas, por lo que se pueden recuperar materiales en cintas reel, casetes, discos de vinilo y otros formatos, VHS, Betamax, entre otros. Aquellos formatos que aún no se pueden trabajar normalmente son trabajados en conjunto con instituciones colaboradoras como la Cineteca Nacional, el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, y la Cineteca de la Universidad de Chile.

¿Para finalizar, qué proyectos tienen a futuro como archivo? Cómo esperas que se desarrolle la preservación de nuestro patrimonio fotográfico en el futuro cercano y cómo profundizar la investigación al interior/exterior del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural?

En este momento, la unidad está trabajando en un plan de mejoramiento de la infraestructura interna y el mejoramiento del área de digitalización de imágenes, que requiere equipamiento y nuevo flujo de trabajo, que está siendo revisado en un nuevo protocolo que mejorará los tiempos invertidos y el control de calidad de la imagen.

En cuanto a las colecciones que estamos trabajando para dar acceso, tenemos la colección de la fotoperiodista Inés Paulino, quien fue editora gráfica de la revista *Apsi*. Es el primer archivo de una fotógrafa que adquirió el Archivo y nos parece muy importante de dar a conocer durante el 2020.

Entendemos que todas las acciones que realizamos con las colecciones están enfocadas a dar acceso a las imágenes en los tiempos más breves que nos es posible, ya que a lo largo de estos años nos hemos dado cuenta de que el patrimonio fotográfico chileno aún está en etapa de descubrimiento y hay mucho aun por conservar y dar a conocer. Cada vez que damos acceso a una colección se abre un mundo de posibilidades de investigación, interpretación y sobre todo de valoración hacia la fotografía como un medio documental y artístico que permite conectarse con la memoria histórica y cultural del país.